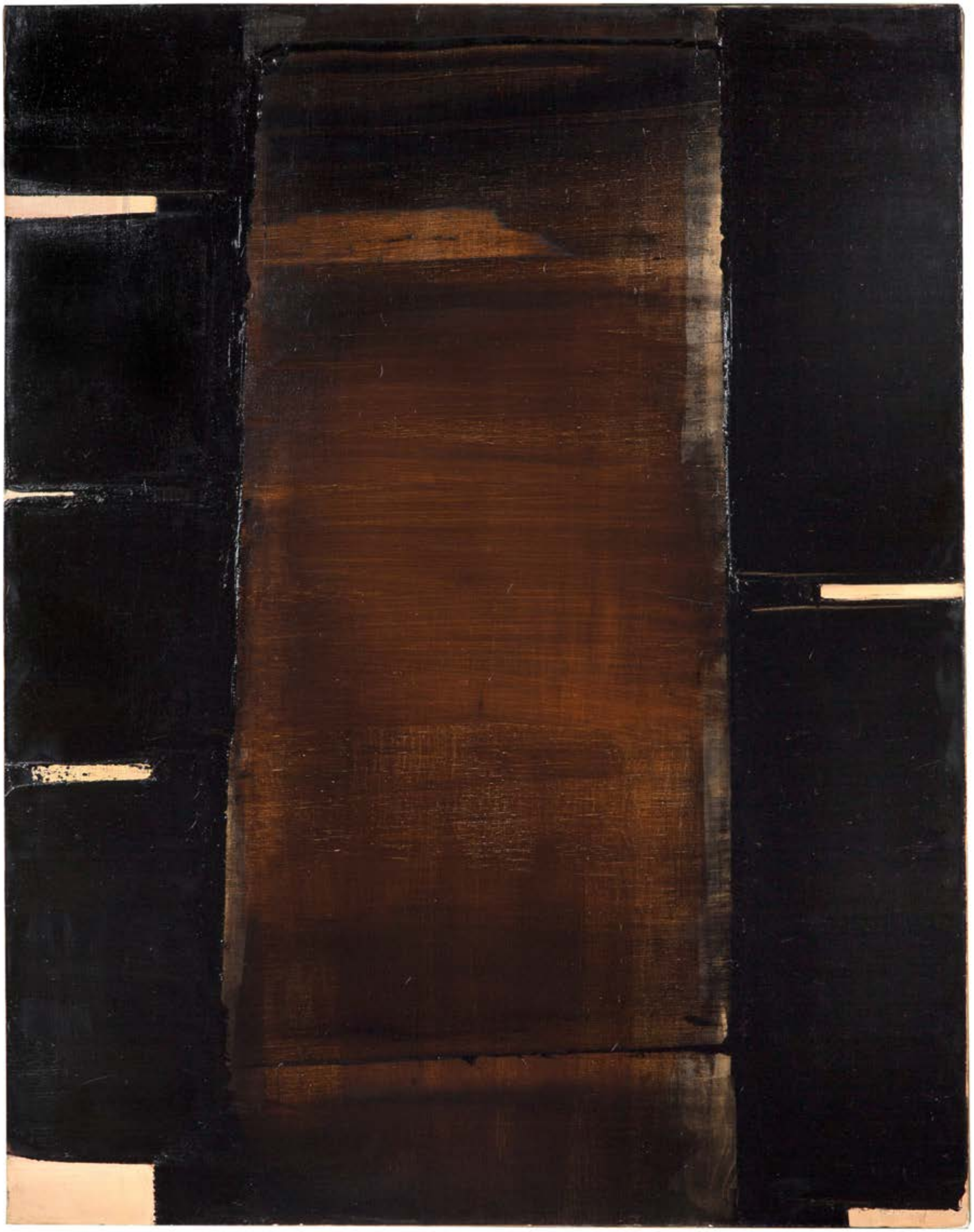
AGUTTES



ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

2 novembre 2022

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Mercredi 2 novembre 2022, 16h


détail

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir.
Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding.
Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Catalogueur

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Administration des ventes
Délivrances et expéditions

+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ART CONTEMPORAIN

De l’après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 2 novembre 2022, 16h

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au mercredi 2 novembre
+33 (0)1 47 45 93 02

Exposition publique

Du jeudi 20 au vendredi 28 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)
Mercredi 2 novembre : 10h - 13h

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s’appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

ART CONTEMPORAIN asiatique



détail

Lots 1 à 10



détail

1
FANG LIJUN
(né en 1963)

Sans titre, 2002

Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse
111 x 140 cm
55 1/84 x 3 45/64 in.

PROVENANCE
Galerie Alexander Ochs, Berlin
Collection privée, Allemagne

EXPOSITION
Fang Lijun - Live is Now, National galerie
Jakarta, Indonesia 2006

100 000 - 150 000 €





2
MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre, 1986

Linogravure sur papier, signée et datée
en bas à droite, numérotée 1/9 en bas à gauche
Linocut on paper, signed and dated lower
right, numbered 1/9 lower left

56.5 x 76 cm
22 1/4 x 29 7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

2 500 - 3 500 €



3
MA DESHENG
(né en 1952)

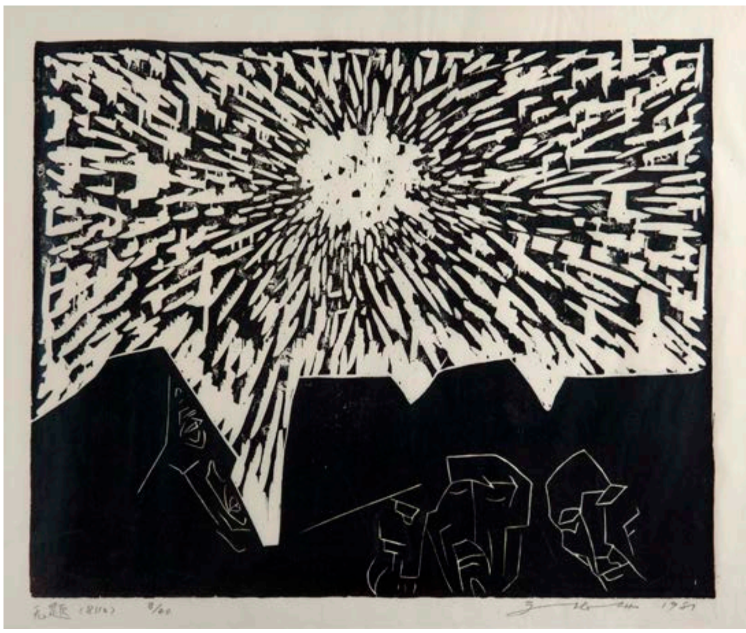
Le Ciel, Si grand, Si beau

Linogravure sur papier, signée en bas
à droite, portant la mention « Beaucoup
de beauté dans la grandeur du ciel » sur la feuille
Linocut on paper, signed lower right, bearing
the mention "Beaucoup de beauté
dans la grandeur du ciel" on the paper

Feuille : 39 x 54,5 cm
Linogravure : 20 x 12 cm
Sheet : 15 23/64 x 21 29/64 in.
Linocut : 7 7/8 x 4 23/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

800 - 1 200 €



4
MA DESHENG
(né en 1952)

Sans titre, 1981

Linogravure sur papier de soie, signée
et datée en bas à droite, numérotée 8/40
et portant la mention « Sans titre (8110) »
en bas à gauche
Linocut on silk paper, signed and dated lower
right, numbered 8/40 and bearing the mention
"Untitled (8110)" lower left

40 x 48 cm (à vue)
15 3/4 x 18 57/64 in. (about)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 000 - 2 000 €

Akira Tanaka



détail du lot 6



5
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Le marché breton

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

130 x 195 cm
51 3/16 x 76 49/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

15 000 - 20 000 €

6
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Le marchand des quatre saisons

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

113 x 161 cm
44 31/64 x 63 25/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

12 000 - 18 000 €



7
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

Trois femmes sur un banc

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

97 x 130 cm
38 3/16 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

8 000 - 12 000 €



8
AKIRA TANAKA
(1918 - 1982)

La cueillette des truffes

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso
Oil on canvas, signed lower left and titled on reverse

81.2 x 100.2 cm
31 31/32 x 39 29/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Marc Fitoussi sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, France

5 000 - 8 000 €



Kusama Affandi

Peintre indonésien né à Cirebon, Kusama Affandi est autodidacte. Pluridisciplinaire, il peint à l'huile, à l'aquarelle et apprend le dessin. L'artiste développe un style expressionniste et illustre les affiches des films présentés dans le cinéma dans lequel il travaille. Fondateur du syndicat pour les peintres indonésiens, Affandi lutte pour l'indépendance de l'archipel de Java. Dès les années 1950, il prend des cours d'art à la Visva-Bharati University et développe un style unique. Le « pressage du tube » marquera son œuvre. En effet, l'artiste peignait en pressant le tube pour en faire sortir la peinture. En quête d'un pinceau qu'il ne trouve pas, Affandi applique directement la matière sur la toile. Le résultat plait à l'artiste, qui voit en cette technique le moyen de rendre plus vivants ses sujets. Libérant sa créativité artistique, Affandi se sépare de ses pinceaux pour peindre avec les doigts directement sur la toile, à l'aide de ses seuls tubes de peinture. Reconnu dans le monde entier, il participe à de nombreuses expositions à travers le monde, et devient professeur d'art à Columbus, aux États-Unis.

Indonesian painter born in Cirebon, Kusama Affandi is self-taught. Multidisciplinary, he painted in oil, watercolor and learned drawing. The artist developed an expressionist style and illustrated the posters of the films shown in the cinema where he worked. Founder of the union for Indonesian painters, Affandi fights for the independence of the Java archipelago. In the 1950s, he took art classes at the Visva-Bharati University, and developed a unique style. The "pressing of the tube" will mark his work. Indeed, the artist painted by squeezing the tube to get the paint out. In search of a brush that he could not find, Affandi applied the material directly to the canvas. The result pleased the artist, who saw this technique as a way to bring his subjects to life. Freeing his artistic creativity, Affandi separates himself from his brushes to paint with his fingers directly on the canvas, using only his paint tubes. Recognized throughout the world, he participates in numerous exhibitions around the world, and became an art teacher in Columbus, USA.

9
KUSAMA AFFANDI
(1907 - 1990)
Dragonboat
Huile et technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil and mixed media on canvas, signed and dated lower right
95 x 140 cm
37 13/32 x 55 1/8 in.

PROVENANCE
Vente Düsseldorfer Auktionhaus, 22 novembre 2017
Collection privée, Allemagne

100 000 - 150 000 €

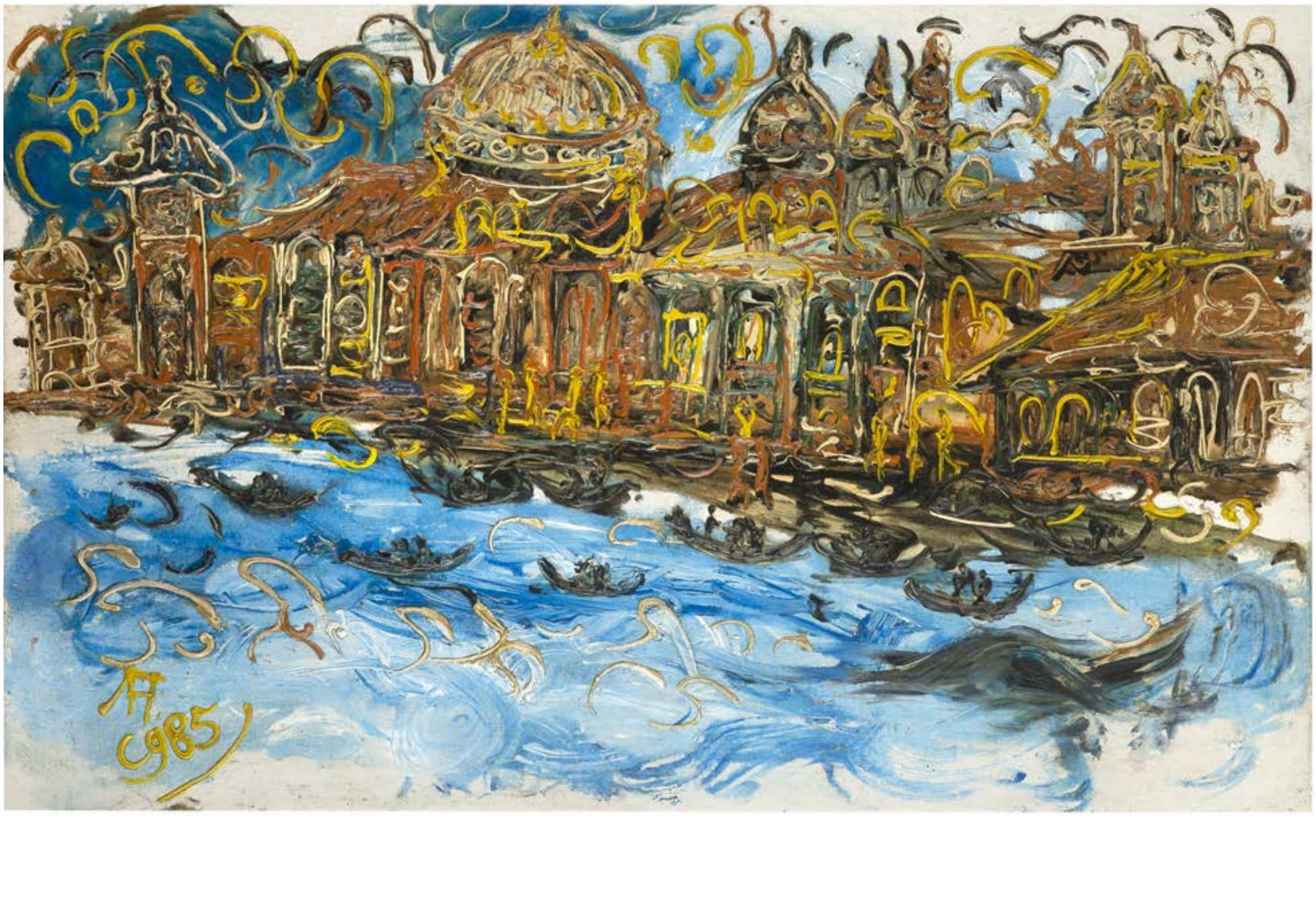
10
KUSAMA AFFANDI
(1907 - 1990)
Venise
Huile et technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche
Oil and mixed media on canvas, signed and dated lower left
89 x 144 cm
35 3/64 x 56 11/16 in.

PROVENANCE
Vente Düsseldorfer Auktionhaus, 22 novembre 2017
Collection privée, Allemagne

100 000 - 150 000 €



9



10



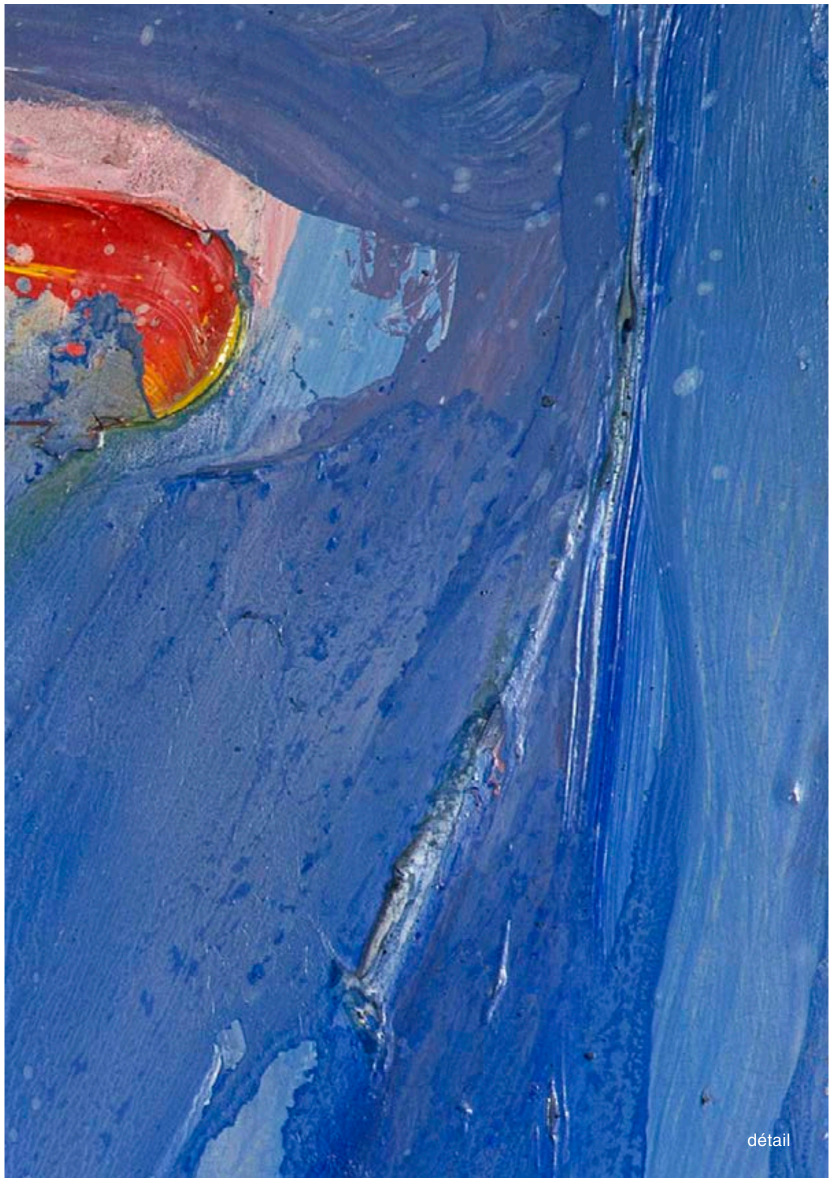
détail





détail

ART CONTEMPORAIN


détail

Lots 11 à 119



11
EDUARDO CHILLIDA
(1924 - 2002)

Sans titre, c. 1970

Collage sur papier, signé en bas à droite
Collage on paper, signed lower right

25 x 22.2 cm
9 27/32 x 8 47/64 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura
puis transmis familialement

10 000 - 15 000 €

Alexander Calder



détail

Alexander Calder

Composition abstraite, 1973

Alexander « Sandy » Calder est un peintre et sculpteur américain, très largement reconnu pour sa production de mobiles, ainsi nommés par Marcel Duchamp, et ses assemblages de formes, animés par les mouvements de l'air. Ses premiers dessins sont publiés dans la presse new-yorkaise, illustrant divers événements sportifs, scènes urbaines ou de cirque. Artiste des formes et lithographe de la couleur, la majorité de son travail enchevêtre les couleurs primaires dans des compositions aux modelés géométriques ou organiques. Ses compositions totalement abstraites donnent l'illusion d'un dessin tracé au fil de fer, comme l'étaient ses premières œuvres. Pionnier de l'art cinétique et maître de l'art moderne, il s'illustre par la grande simplicité de ses combinaisons. Passé maître dans l'art d'équilibrer avec grâce les matériaux industriels et naturels, il fait fonctionner avec virtuosité ses formes géométriques dans des fonds laissés vierges.

Alexander "Sandy" Calder is an American painter and sculptor, widely recognized for his production of mobiles, so named by Marcel Duchamp, and his assemblies of forms, animated by the movements of the air. His first drawings were published in the New York press, illustrating various sporting events, urban or circus scenes. An artist of shapes and a lithographer of color, the majority of his work entangles primary colors in geometric or organic compositions. His totally abstract compositions give the illusion of a drawing drawn with a wire, as were his first works. Pioneer of kinetic art and master of modern art, he is known for the great simplicity of his combinations. A master in the art of gracefully balancing industrial and natural materials, he makes his geometric forms work with virtuosity in backgrounds left blank.

12
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Composition abstraite, 1973

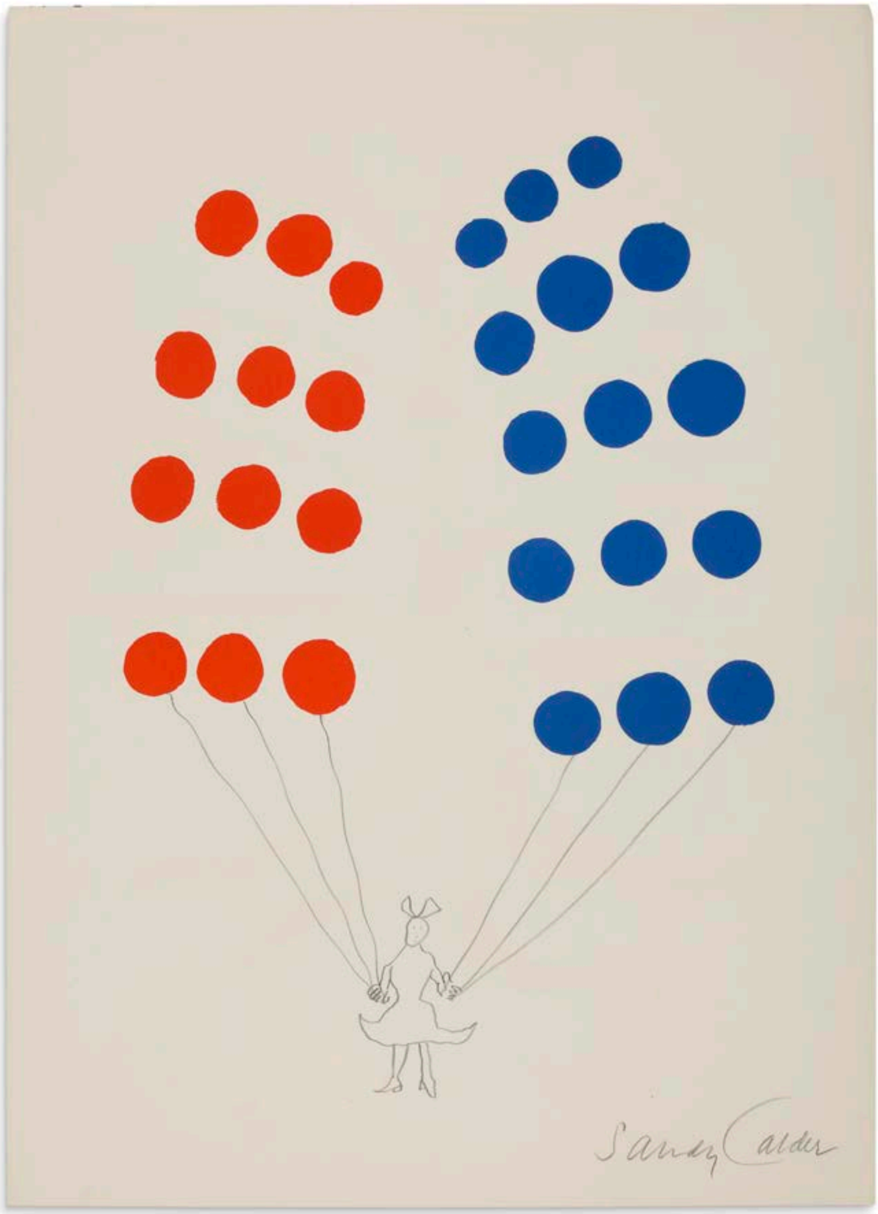
Gouache sur papier, signée et datée
en bas à droite
Gouache on paper, signed and dated
lower right

58 x 78.5 cm
22 53/64 x 30 45/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste, à Saché, au propriétaire actuel
au début des années 1970

40 000 - 60 000 €


Calder 73



13

ALEXANDER CALDER

(1898 - 1976)

Petite fille aux ballons

Lithographie réhaussée au crayon, signée en bas à droite. Basée sur la lithographie *L'arbre heureux* de 1971.
Lithograph enhanced with pencil, signed lower right. Based on the lithograph L'arbre heureux *from 1971.*

79 x 57 cm
31 7/64 x 22 7/16 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

3 000 - 5 000 €

Marguerite Caminat - Benhoura est une des figures influentes du monde l'art dans l'Algérie, alors française, de la seconde moitié du XXe siècle. Amie des galeristes Maeght et mère adoptive de Mahieddine Baya, elle rencontre et fréquente les plus grands : Giacometti, Kelly, Palazuelo ou Calder entre autres. Ces artistes lui offrirent régulièrement des œuvres, dédicacées ou non, en souvenir des moments partagés.

Marguerite Caminat - Benhoura is one of the influential figures of the art world in Algeria, French then, in the second half of the 20th century. Friend of the Maeght gallery owners and the adoptive mother of Mahieddine Baya, she met and frequented the greatest artists: Giacometti, Kelly, Palazuelo and Calder among others. These artists regularly offered her works, autographed or not, in memory of the moments they shared.

Lots provenants de cette collection : 11, 13, 48, 49, 89 à 97

Bernard Buffet



détail



détail

détail

Bernard Buffet

Bernard Buffet est considéré comme l'un des peintres majeurs du XX[e] siècle en France. Bénéficiant très tôt de l'engouement du public, il a aussi été décrié par la critique. La presse s'empare de son image qu'elle fait osciller entre « peintre de la misère des jeunes après la guerre » et « peintre millionnaire de la misère ». Au milieu des années 1950, il fréquente la vie artistique et nocturne de Saint-Germain-des-Prés dont font partie Françoise Sagan et les existentialistes. Ces années marquent pour Bernard Buffet le début de la collaboration avec le galeriste Maurice Garnier qui toute sa vie exposera et défendra son œuvre. À partir de 1956, l'artiste enrichit son style qui se caractérisait auparavant par des couleurs sombres, reflétant l'après-guerre. Graphisme nerveux et écriture acérée demeurent mais les compositions aux tonalités réduites s'agrémentent d'une couleur brillante. La touche s'épaissit pour laisser place à une pâte épaisse pouvant former des coulures qui rappellent l'abstraction gestuelle. La Bretagne, où a vécu Bernard Buffet pendant une partie de son adolescence n'a cessé d'accompagner son parcours pictural. Ses ports, l'aridité de ses paysages côtiers, la nature sauvage et l'immensité de la mer resteront dans son imaginaire tout au long de sa vie. Même quand il sera loin, ces paysages constitueront une source dans laquelle il puisera toujours.

Entretien avec Le Figaro, 29 septembre 1992. Comment savez-vous qu'un tableau est bon ? (...) Les spécialistes, les conservateurs ou les critiques doivent bien le voir eux ?

« Les conservateurs et les critiques me haïssent. Ils trouvent que je fais toujours la même chose. Mais reproche-t-on à Bach d'écrire le même morceau de musique, à Greco d'être toujours le même, à Céline d'être identique à lui-même ? (...) Quand j'étais jeune, j'avais peut-être un côté romantique, je défiais la vie avec la mort sans en être conscient. Aujourd'hui, en vieillissant, sans vraiment le vouloir, je provoque la mort avec la vie. J'ai besoin de la couleur. (...) Mes tableaux ont été exécutés par mes mains, celles d'un ouvrier, celles d'un homme pour être prises par d'autres mains d'hommes. Ce sont des objets de désirs, de plaisirs, et pourquoi pas de querelles. L'intellectualisme a tué le spirituel et le sensible. »

Bernard Buffet is considered one of the major painters of the 20[th] century in France. Benefiting from the public's enthusiasm very early on, he was also criticized. The press seized on his image, which oscillated between "painter of the misery of young people after the war" and "millionaire painter of misery". In the mid-1950s, he frequented the artistic and nightlife scene in Saint-Germain des Prés, which included Françoise Sagan and the existentialists. These years marked the beginning of Bernard Buffet's collaboration with the gallery owner Maurice Garnier, who exhibited and defended his work throughout his life. From 1956 on, the artist enriched his style which was previously characterized by dark colors, reflecting the post-war period. Nervous graphics and sharp writing remain, but the compositions with reduced tones are embellished with a brilliant color. The brushstroke thickens to give way to a thick paste that can form drips reminiscent of gestural abstraction. Brittany, where Bernard Buffet lived during part of his adolescence, has never ceased to accompany his pictorial journey. Its ports, the aridity of its coastal landscapes, the wild nature and the immensity of the sea remained in his imagination throughout his life. Even when far away, these landscapes will constitute a source from which he will always draw.

Interview with Le Figaro, 29 September 1992. How do you know if a painting is good? (...) The specialists, the curators or the critics must see it for themselves?

"The curators and critics hate me. They think I always do the same thing. But do we reproach Bach for writing the same piece of music, Greco for always being the same, Céline for being identical to himself? (...) When I was young, I perhaps had a romantic side, I defied life with death without being aware of it. Today, as I grow older, without really wanting to, I provoke death with life. I need colour. (...) My paintings were made by my hands, those of a worker, those of a man to be taken by other men's hands. They are objects of desire, of pleasure, and why not of quarrel. Intellectualism has killed the spiritual and the sensitive."

伯纳德-巴菲特 (1928-1999) 被认为是法国20世纪的主要画家之一。虽然他很早就从公众的迷恋中受益，但也受到了评论家的批评。媒体抓住了他的形象，在 "战后年轻人苦难的画家 "和 "苦难的百万富翁画家 "之间摇摆不定。50年代中期，他经常出入圣日耳曼德佩区的艺术和夜生活场所，其中包括弗朗索瓦丝-萨根和存在主义者。这些年是伯纳德-巴菲特与画廊老板莫里斯-加尼埃合作的开始，加尼埃一生都在为他的作品举办展览和辩护。从1956年起，艺术家丰富了他的风格，以前是以深色为特征，反映了战后时期。他紧张的图形和尖锐的文字仍然存在，但构图被辉煌的色彩加强。笔触变粗，让位给厚厚的糊状物，可以形成让人联想到姿态抽象的水滴。布列塔尼是伯纳德-巴菲特部分青少年时期生活的地方，从未停止过陪伴他的绘画之旅。它的港口、干旱的海岸景观、野性的自然环境和浩瀚的大海，在他的一生中始终保持着想象力。即使他在远方，这些风景也将是他永远的源泉。

1992年9月29日《费加罗报》采访 你怎么知道一幅画是否好？(......) 专家、策展人或评论家必须看得清楚？

"策展人和评论家们都讨厌我。他们认为我总是做同样的事情。但是，我们是否责备巴赫写了同样的乐曲，责备格雷科总是一成不变，责备塞林与自己一模一样？(......)当我年轻的时候，我也许有浪漫的一面，我用死亡蔑视生命而不自知。今天，通过衰老，在没有真正想要的情况下，我用生命挑起了死亡。我需要色彩 (......) 我的画是由我的手做的，是一个工人的手，是一个人的手，要由其他人的手来拿。他们是欲望的对象，是快乐的对象，为什么不是争吵的对象。智力主义已经扼杀了精神和敏感。

« La peinture, on n'en parle pas, on ne l'analyse pas, on la sent »
– Bernard Buffet

"Painting, we do not talk about it, we do not analyze it, we feel it"
– Bernard Buffet

"我们不谈论绘画, 我们不分析它, 我们感受它"
– 伯纳德-巴菲特

14
BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Clown fond jaune, 1966

Huile sur toile, signée et datée en partie gauche, portant le cachet de la Galerie David et Garnier au dos
Oil on canvas, signed and dated on the left part, bearing the Galerie David et Garnier stamp on reverse

65 x 54 cm
25 19/32 x 21 17/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier, en date du 26 novembre 2015, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

300 000 - 400 000 €


66
Bernard
Buffet

Bernard Buffet est un artiste pluridisciplinaire incontournable du XXe siècle. Figuratif de l'après-guerre, il est très rapidement encensé par le public, qui le place dans la lignée de grands artistes tels que Matisse ou Picasso. Qualifié de génie de la peinture par les marchands et collectionneurs, sa production picturale se vend très rapidement dans le monde entier. Admiré par certains dès ses premières heures, il n'attira cependant pas l'amour de tous. Au milieu des années 1950, il fréquente la vie artistique et nocturne de Saint-Germain-des-Prés, dont font partie Françoise Sagan et les existentialistes. Ces années marquent pour Bernard Buffet le début de la collaboration avec le galeriste Maurice Garnier, qui toute sa vie exposera et défendra son œuvre. À partir de 1956, l'artiste enrichit son style qui se caractérisait auparavant par des couleurs sombres, reflétant l'après-guerre. Graphisme nerveux et écriture acérée demeurent mais les compositions aux tonalités réduites s'agrémentent d'une couleur brillante. La touche s'épaissit pour laisser place à une pâte épaisse et lourde pouvant former des coulures qui rappellent l'abstraction gestuelle.

Motif récurrent de la peinture de Bernard Buffet, le clown fait partie de ses œuvres mythiques, sans doute aujourd'hui son sujet le plus recherché. Toute la force du clown réside dans l'extraordinaire présence de son regard, planté au centre de la toile. Impressionnant au premier abord, le portrait absorbe le regard de son spectateur, et initie une conversation silencieuse, presque ironique. Le clown a sa propre humeur, avec laquelle le spectateur doit composer.

Bernard Buffet is an essential multidisciplinary artist of the 20th century. A post-war figurative artist, he was very quickly acclaimed by the public, who placed him in the line of great artists such as Matisse and Picasso. Described as a genius of painting by dealers and collectors, his pictorial production sold very quickly throughout the world. Admired by some from his early days, he did not attract the love of all. In the mid-1950s, he frequented the artistic and nightlife scene in Saint-Germain des Prés, which included Françoise Sagan and the existentialists. These years marked the beginning of Bernard Buffet's collaboration with the gallery owner Maurice Garnier, who exhibited and defended his work all his life. From 1956 on, the artist enriched his style which was previously characterized by dark colors, reflecting the post-war period. Nervous graphics and sharp writing remain but the compositions with reduced tones are enhanced by a brilliant color. The brushstroke thickens to give way to a thick, heavy paste that can form drips reminiscent of gestural abstraction.

A recurring motif in Bernard Buffet's paintings, the clown is one of his mythical works, and is undoubtedly his most sought-after subject today. All the strength of the clown lies in the extraordinary presence of his gaze, planted in the center of the canvas. Impressive at first glance, the portrait absorbs the viewer's gaze and initiates a silent, almost ironic conversation. The clown has his own mood, with which the viewer must deal.

伯纳德-巴菲特是20世纪一位重要的多学科艺术家。作为战后的具象艺术家，他很快就受到了公众的赞誉，他们把他置于马蒂斯和毕加索等伟大艺术家的行列。他被经销商和收藏家称为绘画天才，他的画作很快就销往世界各地。

小丑是伯纳德-巴菲特画作中反复出现的主题，是他被神话作品之一，也无疑是他今天最受欢迎的主题。小丑的力量在于他的目光的非凡存在，植根于画布的中心。乍一看令人印象深刻，这幅肖像吸收了观众的目光，并启动了一个无声的、近乎讽刺的对话。小丑有他自己的情绪，观众必须处理好这个问题。



détail

détail

Bernard Buffet

Bouquet de roses, 1963

La nature morte est un véritable emblème de la peinture classique, que célèbre ici Bernard Buffet en mettant en scène la magnificence de ces roses, qui comptent parmi ses modèles favoris.
Reprenant une composition qu'il maîtrise déjà, Bernard Buffet installe un vase garni de trois roses d'un rouge profond, sur une table qu'il mentionne sans l'inclure complètement dans la scène, placée devant un fond jaune tracé au couteau. Exécutées avec une expressivité contrôlée, les roses composent le cœur de la toile. Au nombre de trois, elles sont dressées dans leur vase noir. Une quantité que l'on retrouve dans plusieurs de ses peintures et qui évoque, traditionnellement, une déclaration d'amour. Si les couleurs intenses tranchent avec l'épaisseur de la matière noire, la délicatesse des fleurs reste soulignée par l'effusion des traits rehaussés par la peinture verte. L'entièreté de la toile s'attache à définir la puissance épineuse et la beauté de ces roses.

The still life is a true emblem of classical painting, which Bernard Buffet celebrates here by staging the magnificence of these roses, which are among his favorite models.
Taking up a composition that he had already mastered, Bernard Buffet places a vase filled with three deep red roses on a table that he mentions without including it completely in the scene, placed in front of a yellow background drawn with a knife. Executed with a controlled expressiveness, the three roses compose the heart of the canvas. There are three of them, standing in their black vase. A quantity that we find in several of his paintings and which evokes, traditionally, a declaration of love. If the intense colors contrast with the thickness of the black material, the delicacy of the flowers is emphasized by the effusion of lines enhanced by the green paint. The entire canvas is devoted to defining the thorny power and beauty of these roses.

静物画是古典绘画的真正象征, 伯纳德-巴菲特在此通过展示这些玫瑰的壮丽来赞美它, 这些玫瑰是他最喜欢的模型之一。
伯纳德-巴菲特采用了他已经掌握的构图, 将一个装满三朵深红玫瑰的花瓶放在他提到的桌子上, 而没有将其完全纳入画面, 放在用刀画出的黄色背景前。这三朵玫瑰以一种受控的表现力, 构成了画布的核心。它们有三朵, 在黑色的花瓶里。我们在他的几幅画中都能看到这样的数量, 从传统意义上讲, 这唤起了爱的宣言。如果说强烈的色彩与黑色材料的厚度形成对比, 那么花的精致则被绿色颜料所加强的线条的流露所强调。整个画布都是用来定义这些玫瑰的带刺的力量和美丽。

15
BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Bouquet de roses, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, portant le cachet de la Galerie David et Garnier au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, stamped by the Galerie David et Garnier on reverse

65 x 54 cm
25 19/32 x 21 17/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

100 000 - 150 000 €


Bernard Buffet
63

16
BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Arbres près de l'étang, 1964

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, portant le cachet de la Galerie David et Garnier au dos
Oil on canvas, signed and dated upper left, bearing the Galerie David et Garnier stamp on reverse

97 x 130 cm
38 3/16 x 51 3/16 in.

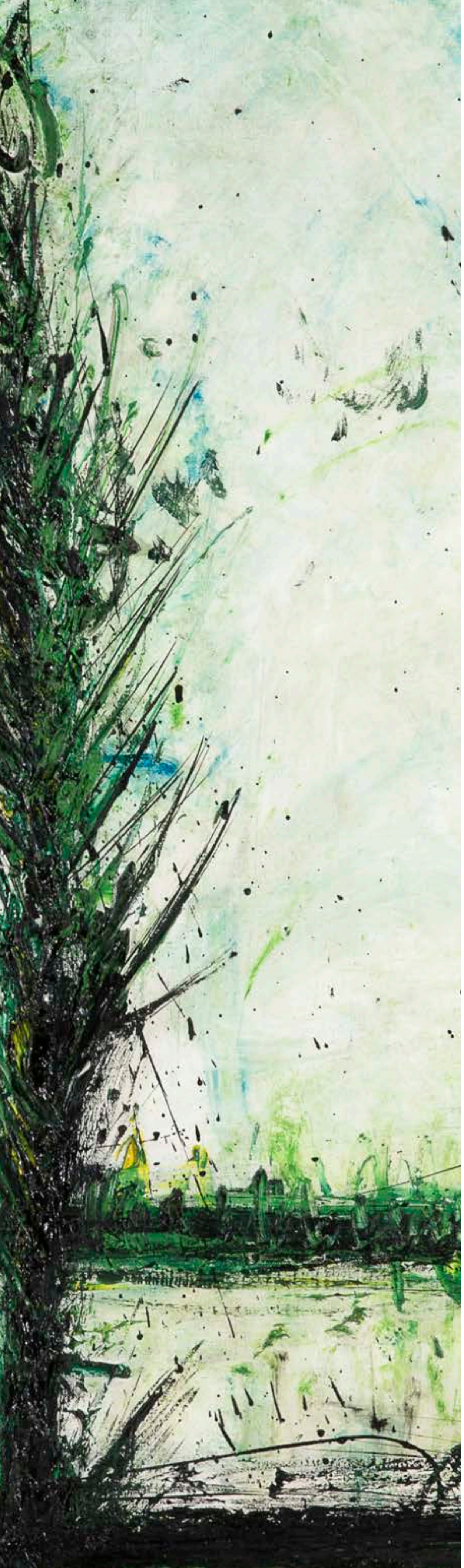
Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier, en date du 10 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection du ministre Antoine Pinay
puis transmis familialement

100 000 - 150 000 €


Bernard Buffet
64


Bernard Buffet
64

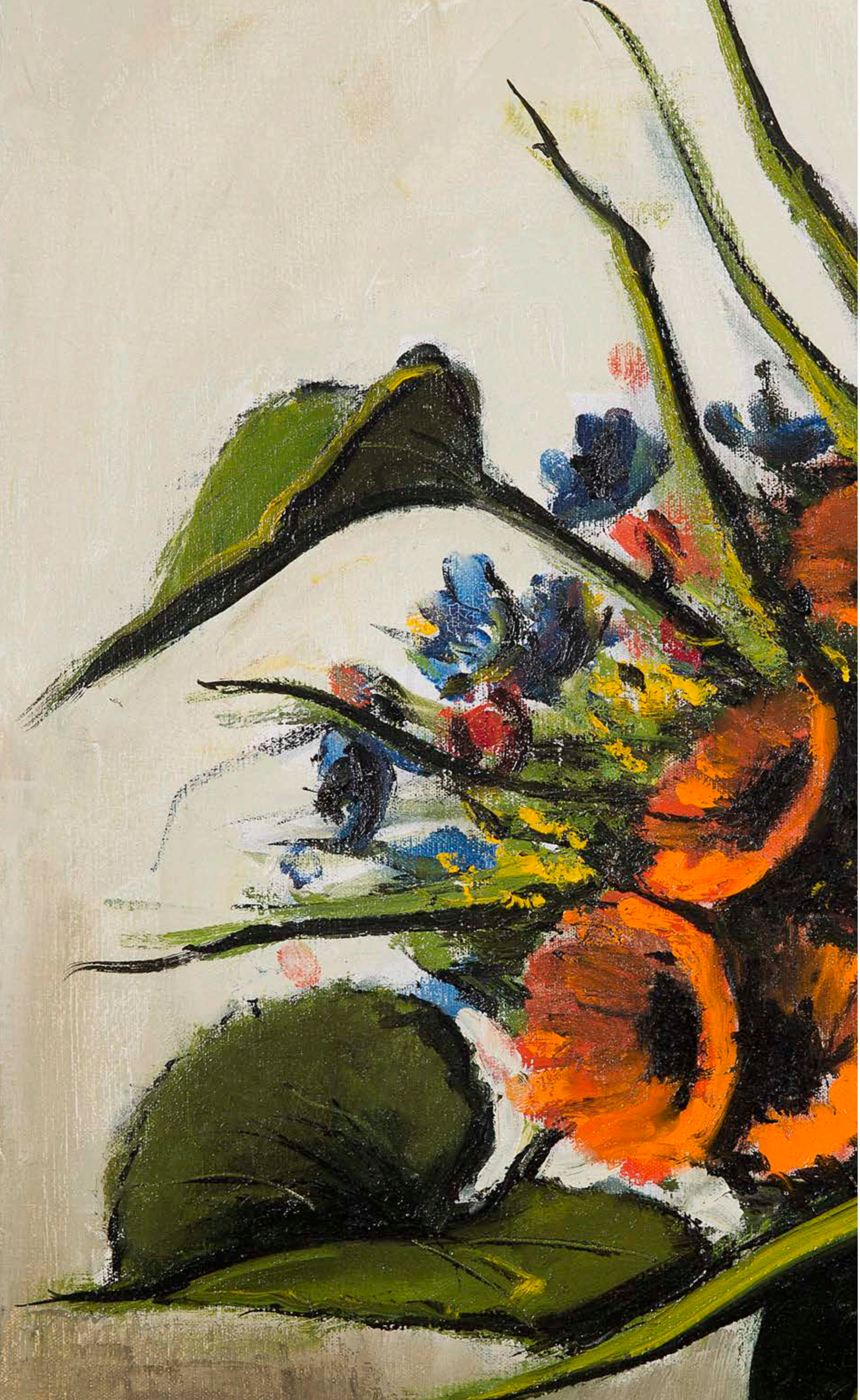


détail

Dessinateur dès son plus jeune âge, Bernard Buffet exprime très tôt ses ambitions artistiques. Grand admirateur de Rembrandt, avec qui il partage le goût du travail passionné et acharné, ou Cézanne et Courbet, il peut s'isoler dans son atelier des heures durant, loin de la violence du monde. Il se détache rapidement de ces premières influences, pour adopter ce style qui lui est reconnaissable : des lignes aiguës, coupantes. D'un style sec et incisif, Bernard Buffet met sa palette vive au service de cette scène d'arbres auprès de l'étang, qui s'inscrit dans sa ligne artistique. Si l'artiste peint régulièrement des scènes tirées de son imagination, il se laisse quelques fois bercer par les paysages qui lui sont chers. Ici les jaunes et les verts dansent avec l'agitation des arbres. La scène est portée par le vent, que maîtrise avec talent Bernard Buffet.

A draughtsman from a very young age, Bernard Buffet expressed his artistic ambitions very early on. A great admirer of Rembrandt, with whom he shares the taste for passionate and relentless work, or Cézanne and Courbet, he can isolate himself in his studio for hours, far from the violence of the world. He quickly detached himself from these early influences to adopt his inherent style: sharp, cutting lines. With a dry and incisive style, Bernard Buffet uses his vivid palette in this scene of trees by the pond, which is in keeping with his artistic line. If the artist regularly paints scenes drawn from his imagination, he sometimes lets himself be lulled by the landscapes that are dear to him. Here the yellows and greens dance with the movement of the trees. The scene is carried by the wind, which Bernard Buffet masters with talent.

伯纳德-巴菲特从小就是个画画的人，他很早就表达了自己的艺术抱负。他是伦勃朗的忠实崇拜者，与伦勃朗有着共同的激情和不懈的工作品味，也是塞尚和库尔贝的崇拜者，他可以连续几个小时把自己隔离在工作室里，远离世界的暴力。他很快就脱离了这些早期的影响，采用了他固有的风格：尖锐、切割的线条。伯纳德-巴菲特具有干练而精辟的风格，在这幅池塘边的树木场景中，他使用了自己活泼的调色板，这与他的艺术路线相一致。尽管艺术家经常画一些从他的想象中得出的场景，但他有时也会让自己被他所珍视的风景所哄骗。在这里，黄色和绿色随着树木的运动而起舞。这一幕是由风带起的，伯纳德-巴菲特以其天赋掌握了风。



détail



17
BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Grand bouquet de soucis, 1976

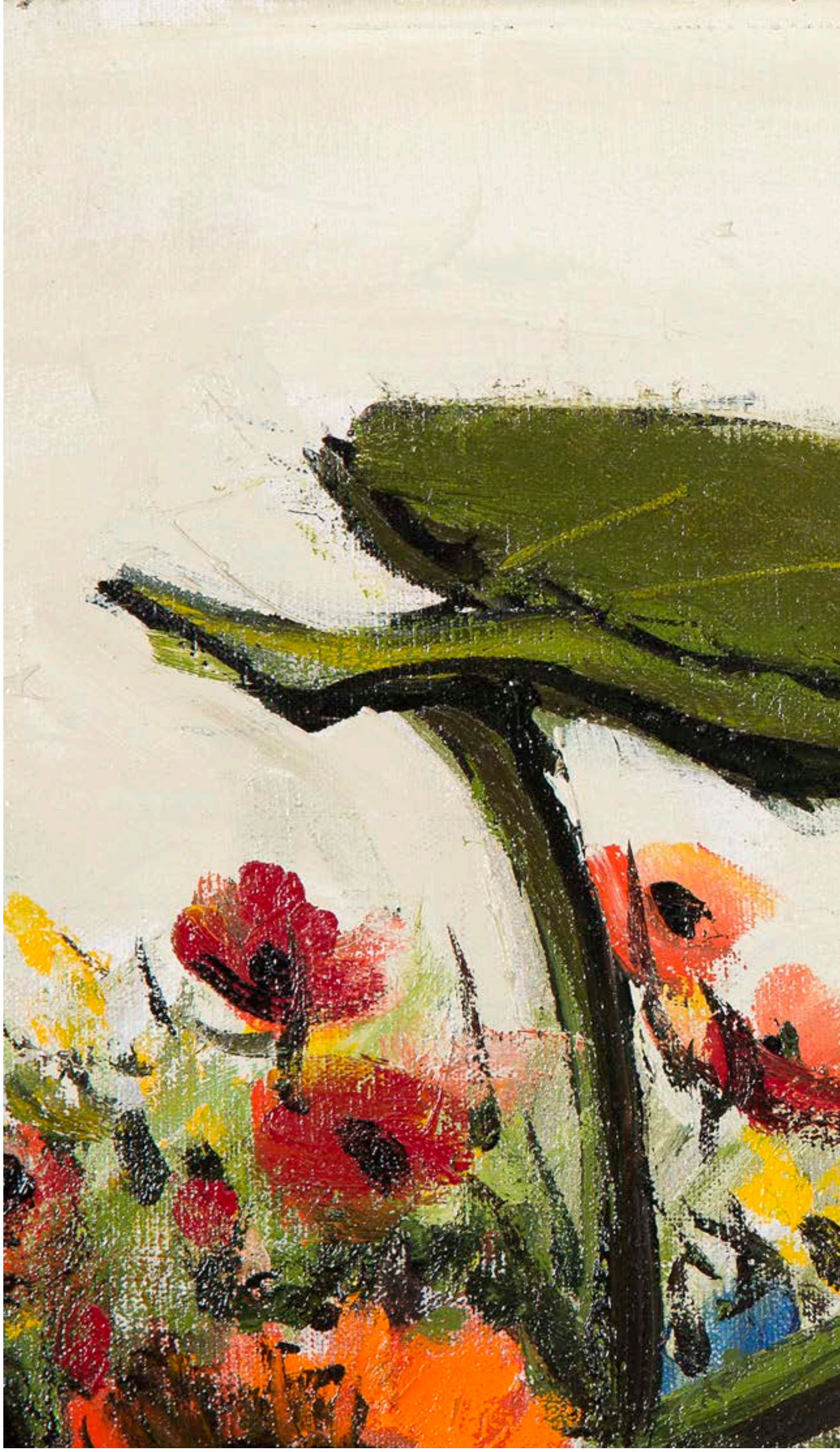
Huile sur toile, signée en haut à droite
et datée en haut à gauche
Oil on canvas, signed upper right
and dated upper left

65.5 x 81 cm
25 19/32 x 31 57/64 in.

Un duplicata du certificat d'authenticité
de la Galerie Maurice Garnier,
en date du 28 mai 2013, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

90 000 - 120 000 €



Motif récurrent de l'œuvre de Bernard Buffet, la nature morte aux fleurs n'en demeure pas moins un grand sujet de la peinture classique. Symbole de chagrin, le souci a essaimé ses petites fleurs jaunes orangées, ici ourlées d'une végétation hétérogène aux couleurs froides. Dominant la composition, elles happent le regard de celui qui les croise. Dans cette œuvre que peint Bernard Buffet en 1976, l'unique source de lumière émane du bouquet lui-même, attirant ainsi la curiosité de celui qui le contemple. L'équilibre de la composition oscille entre les nuances chaudes de la toile, soutenues par un fond beige tendre, contrasté par les verts et noirs incisifs du pinceau, caractéristiques de l'artiste.

A recurring motif in Bernard Buffet's work, the still life with flowers remains a great subject of classical painting. Symbol of sorrow, the marigold has swarmed its small yellow-orange flowers, here hemmed in by heterogeneous vegetation in cold colors. Dominating the composition, they catch the eye of those who cross them. In this work painted by Bernard Buffet in 1976, the only source of light emanates from the bouquet itself, attracting the curiosity of the viewer. The balance of the composition oscillates between the warm nuances of the canvas, supported by a soft beige background, contrasted by the incisive greens and blacks of the brush, characteristic of the artist.

作为伯纳德-巴菲特作品中反复出现的主题，花卉静物仍然是古典绘画的一个伟大主题为悲伤的象征，万寿菊散落着黄橙色的小花，在这里被冷色调的异质植被包围着。它们在构图中占主导地位，吸引了看到它们的人的目光。在伯纳德-巴菲特1976年画的这件作品中，唯一的光源来自花束本身，吸引了观众的好奇心。构图的平衡在画布的温暖细微差别之间摇摆，由柔软的米色背景支持，与艺术家特有的精辟的绿色和黑色画笔形成对比。


Bernard Buffet
détail

Bernard Buffet

Bégonias, iris et anémones, 1977

Le bégonia, comme la rose, est une fleur que l'on associe volontiers aux amoureux. Symbole de paix et d'amour, elles s'épanouissent ici dans le minutieux vase que dépeint Bernard Buffet en 1977. Les couleurs très douces de la composition détonnent dans l'ensemble souvent plus contrasté auquel nous habitue l'artiste. Le trait est souple, les notes délicates, créant un ensemble très harmonieux. Bernard Buffet égaye l'ensemble en portant une attention toute particulière au décor, déposant notamment un napperon sous le vase, lui-même décoré de petites fleurs peintes. Le bouquet est installé dans une scénographie orangée suave, qui met en valeur la composition florale très colorée.

In addition to the rose, the begonia is a flower that we readily associate with lovers. Symbol of peace and love, they bloom here in the meticulous vase that Bernard Buffet depicts in 1977. The very soft colors of the composition stand out in the often more contrasted ensemble to which the artist is accustomed. The line is supple, the notes delicate, creating a very harmonious whole. Bernard Buffet enlivens the whole by paying particular attention to the decoration, placing a doily under the vase, itself decorated with small painted flowers. The bouquet is installed in a suave orange scenography, which highlights the very colorful floral composition.

除了玫瑰之外, 海棠也是一种经常与恋人联系在一起的花。作为和平与爱的象征, 它们在这里盛开在伯纳德-巴菲特于1977年描绘的细致的花瓶中。构图中非常柔和的色彩在艺术家所习惯的对比强烈的组合中显得非常突出。线条柔和, 音符细腻, 创造了一个非常和谐的整体。伯纳德-巴菲特特别关注装饰, 在花瓶下面放了一块桌巾, 本身就装饰着小彩绘花, 使整个作品变得生动起来。这束花被镶嵌在一个柔和的橙色场景中, 突出了五颜六色的花卉组成。

18
BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Bégonias, iris et anémones, 1977

Huile sur toile, signée en partie droite
et datée en bas à gauche
Oil on canvas, signed on the right part
and dated lower left

65 x 54 cm
25 19/32 x 21 17/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier, en date du 11 juillet 1990, sera remis à l'acquéreur.

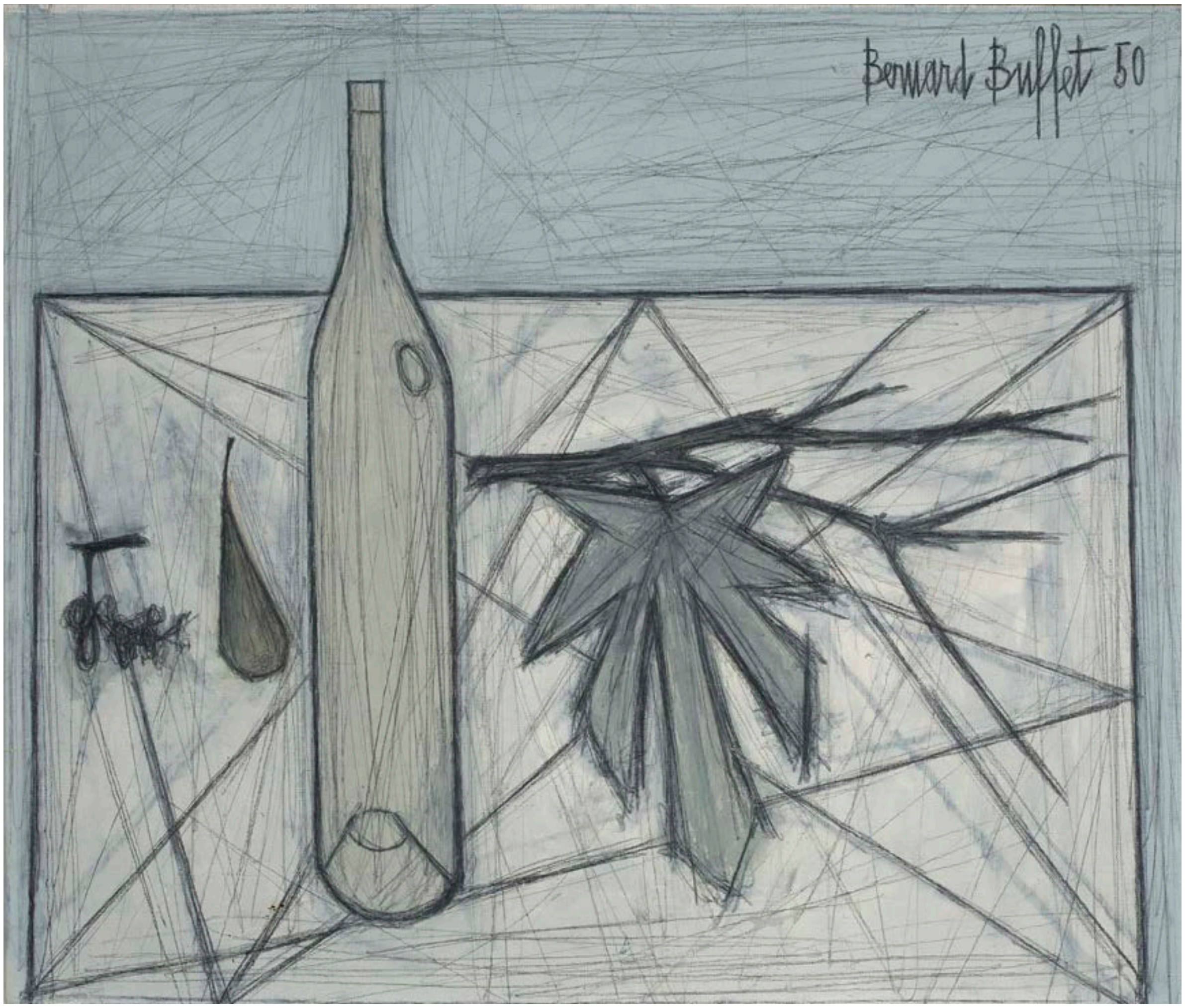
PROVENANCE
Galerie Hurtebize, Cannes
Collection privée, Paris

80 000 - 120 000 €


Bernard Buffet
77



détail



***19**
BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Bouteille et branche de figuier, 1950

Huile sur toile signée et datée en haut à droite
Oil on canvas, signed and dated upper right

56.2 x 66.5 cm
22 3/64 x 25 63/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier, en date du 13 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Kleemann Galleries, New York
Collection privée, San Francisco
Collection privée, Singapour

EXPOSITION
San Francisco Museum of Art ;
Art From France ; 23 octobre
- 2 décembre 1956

40 000 - 60 000 €

Portant de multiples symboles, la peinture ici présentée s'inscrit dans les œuvres de jeunesse de l'artiste. La nature morte aux figues est un sujet récurent de la peinture classique et un sujet cher à Bernard Buffet.

Carrying multiple symbols, the painting presented here is part of the artist's youthful works. The still life with figs is a recurrent subject in classical painting and a subject dear to Bernard Buffet.

这里介绍的这幅画, 带有多种符号, 是艺术家早期作品的一部分。无花果的静物画是古典绘画中经常出现的主题, 也是伯纳德-巴菲特所珍视的主题。

Bernard Buffet

Pour Simenon. La neige était propre

Œuvre atypique jamais présentée sur le marché, cette encre concentre nombre d'éléments importants. Son titre est tiré d'un jeu de mots de Bernard Buffet sur un roman policier de l'écrivain Georges Simenon publié en 1948 et intitulé *La Neige était sale*. Le thème de la vue de village, très utilisé par Bernard Buffet, se prête particulièrement à l'ambiance que donne Simenon à ses œuvres. Fait très rare, Buffet intègre un personnage dans cette vue, qui contemple la scène de loin. Enfin, ce visage au regard perçant au premier plan fait de cette œuvre sur papier une pièce unique et particulièrement rare.

Atypical work never presented on the market, this ink concentrates many important elements. Its title is taken from a pun by Bernard Buffet on a detective novel by the writer Georges Simenon published in 1948 and entitled La Neige était sale. *The theme of the village view, much used by Bernard Buffet, lends itself particularly to the atmosphere that Simenon gives to his works. Very rarely, Buffet includes a character in this view, who contemplates the scene from afar. Finally, this face with its piercing gaze in the foreground makes this work on paper a unique and particularly rare piece.*

这是一件从未在市场上出现过的非典型作品，该墨水集中了一些重要的元素。它的标题来自于伯纳德-巴菲特对作家乔治-西梅农1948年出版的侦探小说《La Neige étaitsale》的一个双关语。伯纳德-巴菲特经常使用的乡村风景主题，特别适合西梅农赋予其作品的氛围。巴菲特很少在这种观点中包括一个人物，他从远处沉思着这个场景。最后，前景中那张带着刺眼目光的脸使这幅纸上作品成为一件独特的、特别罕见的作品。

20
BERNARD BUFFET
(1928 - 1999)

Pour Simenon. La neige était propre

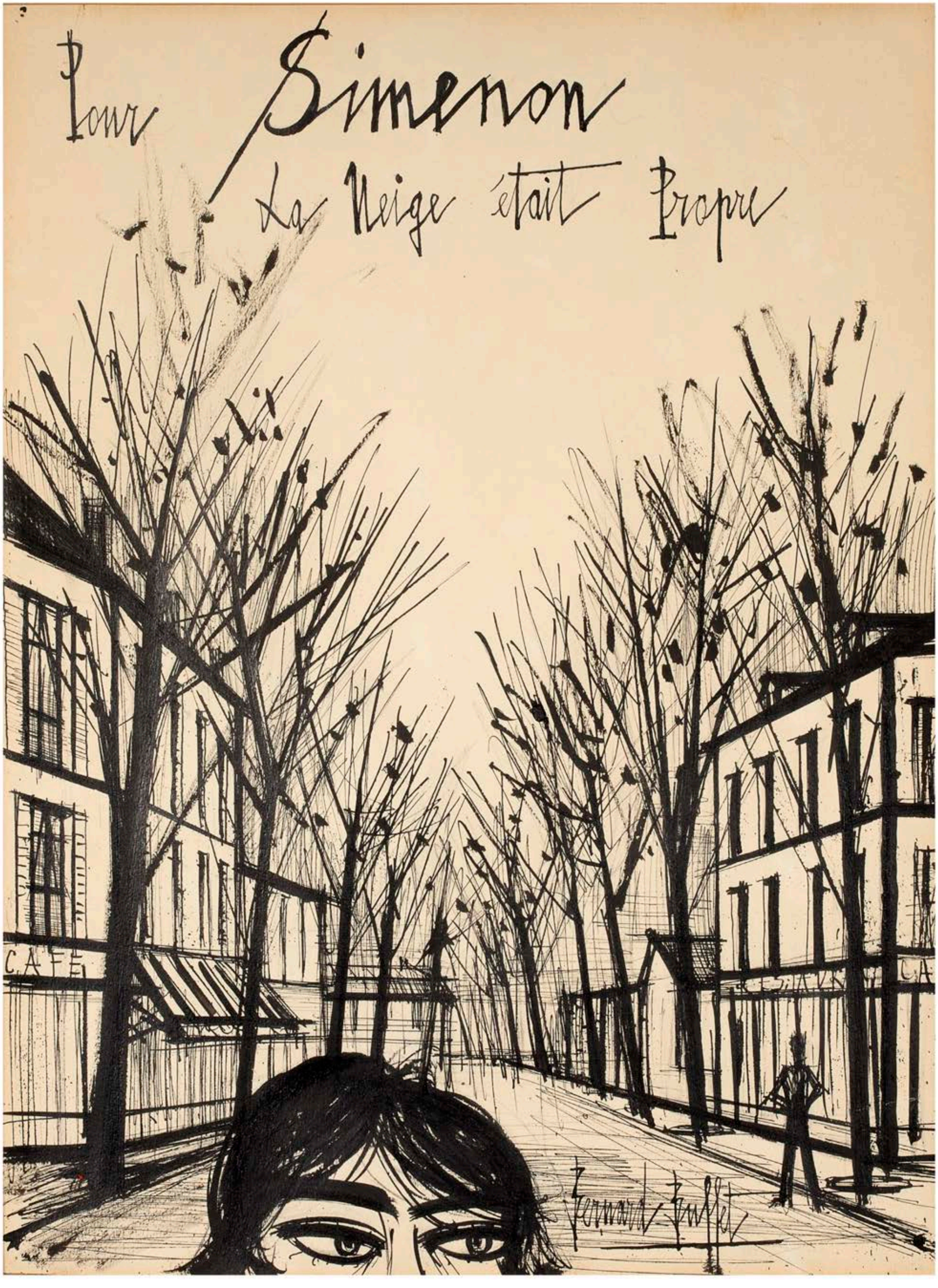
Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite et titrée en haut, portant le cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos
India ink on paper, signed and darted lower right and titled upper part, bearing the Galerie Maurice Garnier stamp on reverse

53.5 x 39.5 cm
21 1/16 x 15 35/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier, en date du 28 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Offert par l'artiste dans les années 1960 puis transmis familialement

20 000 - 30 000 €


Pour Simenon
La Neige était Propre
CAFE
Bernard Buffet



21



22

22
JACQUES DOUCET
(1924 - 1994)

Caverne des rivages, 1970

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and titled on reverse

80.5 x 59.5 cm
31 1/2 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
Collection A. Freddi, Bologne, Italie
Vente Artcurial, 7 décembre 2005
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
DOUCET Andrée et RAGON Michel ;
Jacques Doucet : Parcours 1960 - 1976 ;
catalogue raisonné Tome II; œuvre reproduite
et répertoriée sous le numéro 861 page 139

EXPOSITION
« Jacques Doucet, peintures » ; Centre d'Art
et de Culture, Cuneo (Italie), 1971 ; organisée
par la Galerie Rotta de Gênes (Italie).

4 000 - 6 000 €

21
ANDRÉ LANSKOY
(1902 - 1976)

Composition abstraite

Gouache et pastel sur papier,
signée en bas à droite
Gouache and pastel on paper,
signed lower right

64 x 24.2 cm (à vue)
25 13/64 x 9 29/64 in. (about)

PROVENANCE
La Galerie Belge, 2015
Collection privée, Belgique

4 000 - 6 000 €

23
JEAN JANSEM
(1920 - 2013)

Les juges et les masques, 1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

52 x 64 cm
20 15/32 x 25 13/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

3 000 - 5 000 €





24
JEAN JANSEM
(1920 - 2013)

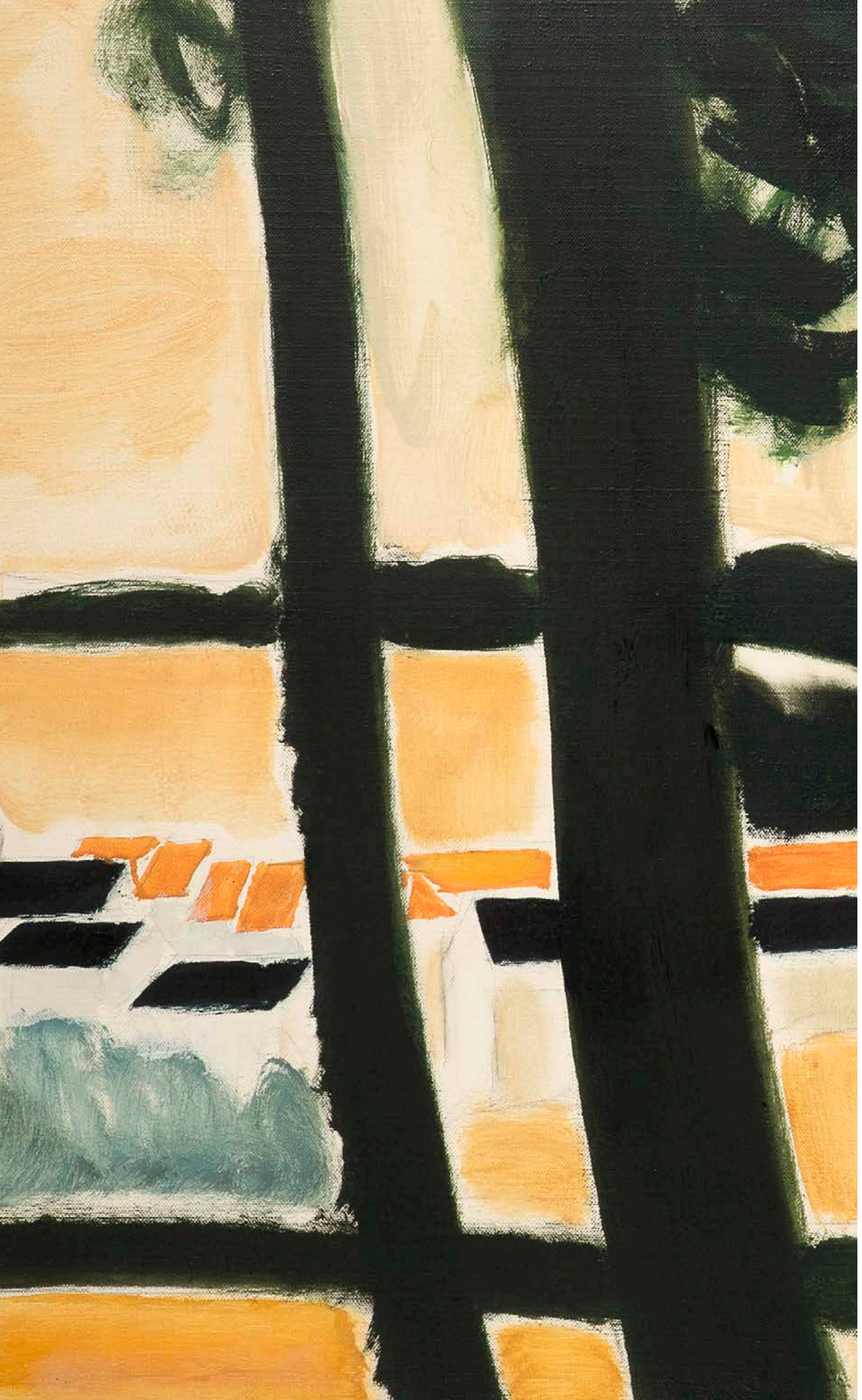
Noce officielle, 1979

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

32 x 40 cm
12 19/32 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille

2 000 - 3 000 €



détail



25
ANDRÉ BRASILIER
(né en 1929)

Loupeigne à travers les arbres, 1976

Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed lower right, monogrammed, titled and dated on reverse

60 x 120 cm
23 5/8 x 47 1/4 in.

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

30 000 - 50 000 €



26
TOM WESSELMANN
(1931 - 2004)

Still life, 1968

Liquitex et crayon sur papier,
signé et daté en bas
Liquitex and pencil on paper,
signed and dated lower part

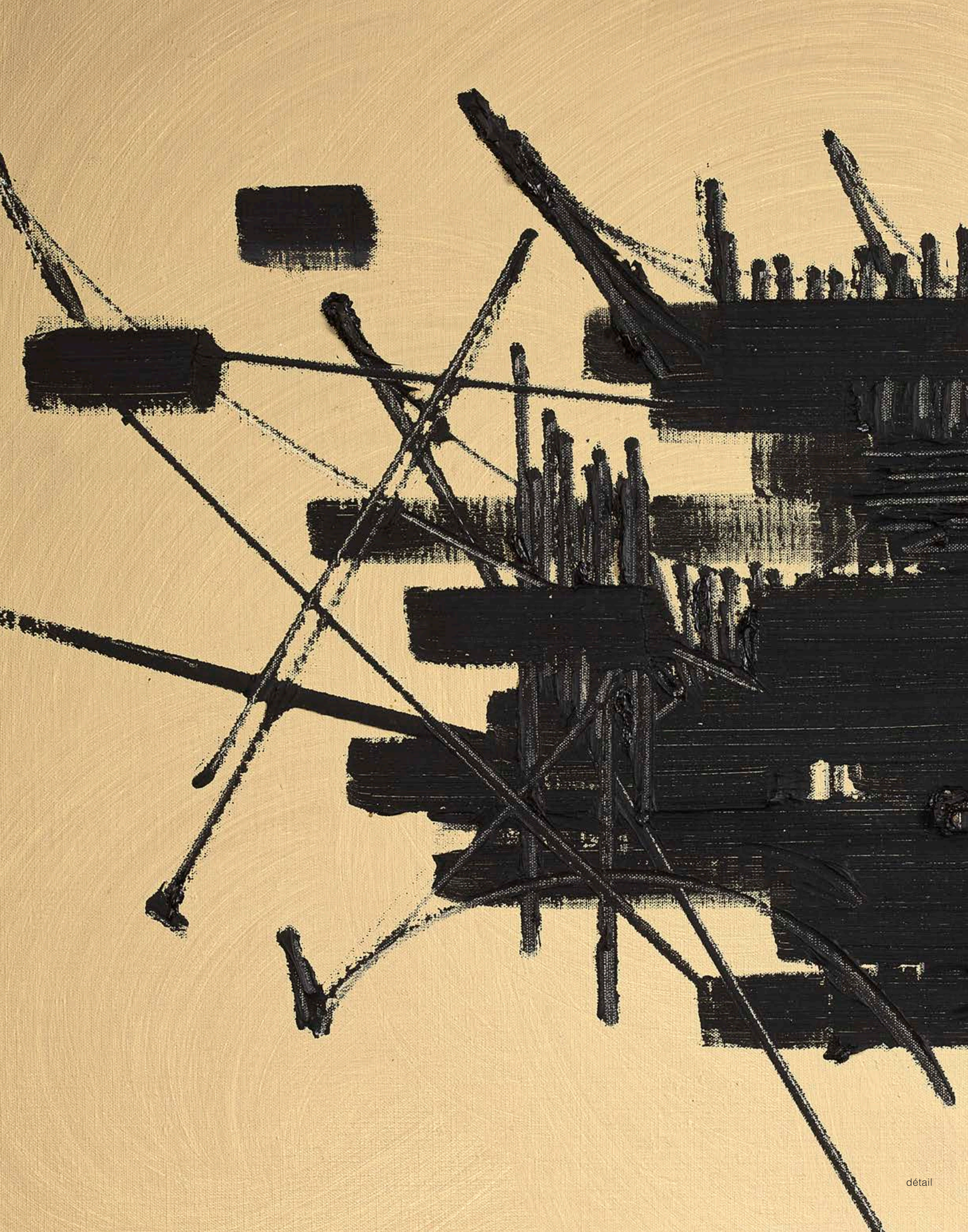
8.2 x 8.2 cm
3 15/64 x 3 15/64 in.

PROVENANCE
Vente Christie's New York, 7 novembre 2000
Vente Cornette de Saint-Cyr, 21 octobre 2007
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

12 000 - 18 000 €



détail



détail

Georges Mathieu

Georges Mathieu naît à Boulogne-sur-Mer en 1921 et entreprend des études de droit et de philosophie, il se tourne vers la peinture à l'huile dès 1942. Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale l'art pictural renaît et se transforme. En 1947, le critique d'art, Jean José Marchant, dira des œuvres de Georges Mathieu qu'elles évoquent « l'abstraction lyrique », notion évoquée pour la toute première fois. L'artiste s'oppose à l'abstraction géométrique, en se libérant des contraintes classiques. La grande rapidité de sa gestuelle en peinture se traduit par une forte émotion, à défaut d'une représentation exacte de la réalité. Les formes sont nettes et précises. En 1957, Georges Mathieu séjourne quelques mois au Japon et y découvre avec un intérêt profond ses traditions esthétiques et picturales. L'art de la grande calligraphie asiatique attire alors son attention. Georges Mathieu se nourrit de cette esthétique et s'en inspire, utilisant cependant la beauté et la poésie du geste à des fins différentes. L'artiste construit ses compositions à partir de signes abstraits, qu'il dénude de sens pour expliquer que la signification vient d'une reconstruction mentale faite par le lecteur et non du signe lui-même. C'est pour cette raison, la négation du signe comme signifiant, qu'André Malraux qualifiera l'artiste de « calligraphe occidental », dont l'expression qui sera largement reprise. Dès 1954 Georges Mathieu accroît sa production, en participant notamment à des *happenings* et performances. Artiste prolifique, ses *happenings* mettent en valeur sa rapidité d'exécution. Selon lui, l'artiste aurait trois rôles dans la société ; celui de la création des formes, celui de la création d'un style et enfin, un rôle moral. Pionnier dans son art, Mathieu est aussi bien théoricien qu'artiste. Il schématise le cycle de renouvellement des mouvements picturaux, en positionnant l'Abstraction lyrique comme sa dernière étape.

Georges Mathieu was born in Boulogne-sur-Mer in 1921 and studied law and philosophy. He turned to oil painting in 1942. In the aftermath of the Second World War, pictorial art was reborn and transformed. In 1947, the art critic, Jean José Marchant, said that the works of Georges Mathieu evoked "lyrical abstraction", a notion evoked for the very first time. The artist opposes geometric abstraction, freeing himself from classical constraints. The great speed of his gestures in painting translates into a strong emotion, in the absence of an exact representation of reality. The forms are clear and precise. In 1957, Georges Mathieu spent a few months in Japan and discovered its aesthetic and pictorial traditions with deep interest. The art of great Asian calligraphy attracted his attention. Georges Mathieu was inspired by this aesthetic, but used the beauty and poetry of the gesture for different purposes. The artist builds his compositions from abstract signs, which he strips of meaning to explain that the meaning comes from a mental reconstruction made by the reader and not the sign itself. It is for this reason, the negation of the sign as a signifier, that André Malraux will describe the artist as a "Western calligrapher", an expression that will be widely used. From 1954 Georges Mathieu increased his production, participating in particular in happenings and performances. A prolific artist, his happenings highlighted his speed of execution. According to him, the artist would have three roles in society: the creation of forms, the creation of a style and finally, a moral role. Pioneer in his art, Mathieu is as much a theorist as an artist. He schematizes the cycle of renewal of the pictorial movements, by positioning the Lyric Abstraction as its last stage.

乔治-马修 (1921-2012)，1921年出生在滨海布洛涅，学习法律和哲学。他在1942年转向油画创作。在第二次世界大战之后，画报艺术得到了重生和转变。1947年，艺术评论家Jean José Marchant说，乔治-马修的作品唤起了 "抒情的抽象"，这是第一次唤起的概念。艺术家反对几何抽象，把自己从古典的约束中解放出来。他在绘画中的手势的巨大速度转化为一种强烈的情感，在缺乏对现实的准确表述。形式是清晰和精确的。1957年，乔治-马蒂厄在日本呆了几个月，带着浓厚的兴趣发现了日本的美学和画学传统。伟大的亚洲书法艺术吸引了他的注意力。乔治-马修受到这种美学的启发，但将姿态的美和诗意用于不同的目的。艺术家用抽象的符号建立他的构图，他剥离了这些符号的意义，以解释意义来自于读者的心理重建，而不是符号本身。正是由于这个原因，对作为符号的符号的否定，安德烈-马尔罗将艺术家描述为 "西方书法家"，这个说法将被广泛使用。从1954年起，乔治-马修增加了他的作品，特别是参与了一些事件和表演。作为一个多产的艺术家，他的事件突出了他的执行速度。据他说，艺术家在社会上有三个角色：创造形式，创造风格，最后是道德角色。马修是他的艺术先锋，他既是一个理论家，也是一个艺术家。他对绘画运动的更新周期进行了规划，将抒情抽象主义定位为其最后阶段。

Georges Mathieu

Quanta Mina, 1976

L'œuvre ici présentée est peinte par Georges Mathieu en 1976. Alors que l'artiste élargit déjà sa palette, la vivacité du trait explose sur un fond rouge vif, rendant hommage à l'expressivité de la calligraphie qui lui est chère. Griffée de jaune et traversée de bleu, la toile reprend les codes d'un langage déjà parfaitement maîtrisé par l'artiste. Le contraste du trait noir impose un rythme soutenu à la composition, dont la tension réside en l'accumulation des coups de pinceaux au centre gauche de la toile. La liberté du pinceau de Georges Mathieu semble exploser en une couronne jaune au tracé rigide, qui jaillit du centre de la composition.

The work presented here was painted by Georges Mathieu in 1976. While the artist was already expanding his palette, the vivacity of the line explodes on a bright red background, paying homage to the expressiveness of the calligraphy that is dear to him. Scratched with yellow and crossed with blue, the canvas takes up the codes of a language already perfectly mastered by the artist. The contrast of the black line imposes a sustained rhythm on the composition, whose tension lies in the accumulation of brushstrokes in the center left of the canvas. The freedom of Georges Mathieu's brush seems to explode into a yellow crown with a rigid line, which springs from the center of the composition.

这里介绍的作品是乔治-马修在1976年画的。当艺术家已经在拓宽他的调色板时, 线条的活力在鲜红的背景上爆发出来, 向他所珍视的书法的表现力致敬。画布上有黄色的划痕和蓝色的交叉, 画布上的代码是艺术家已经完美掌握的语言。黑色线条的对比给构图带来了持续的节奏感, 其张力在于画布左中部的笔触堆积。乔治-马修的画笔的自由似乎爆发出一个黄色的冠冕, 它有一个刚性的线条, 从构图的中心跳出来。

27
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Quanta Mina, 1976

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated
lower right, titled on reverse

60.3 x 72.8 cm
23 47/64 x 28 21/32 in.

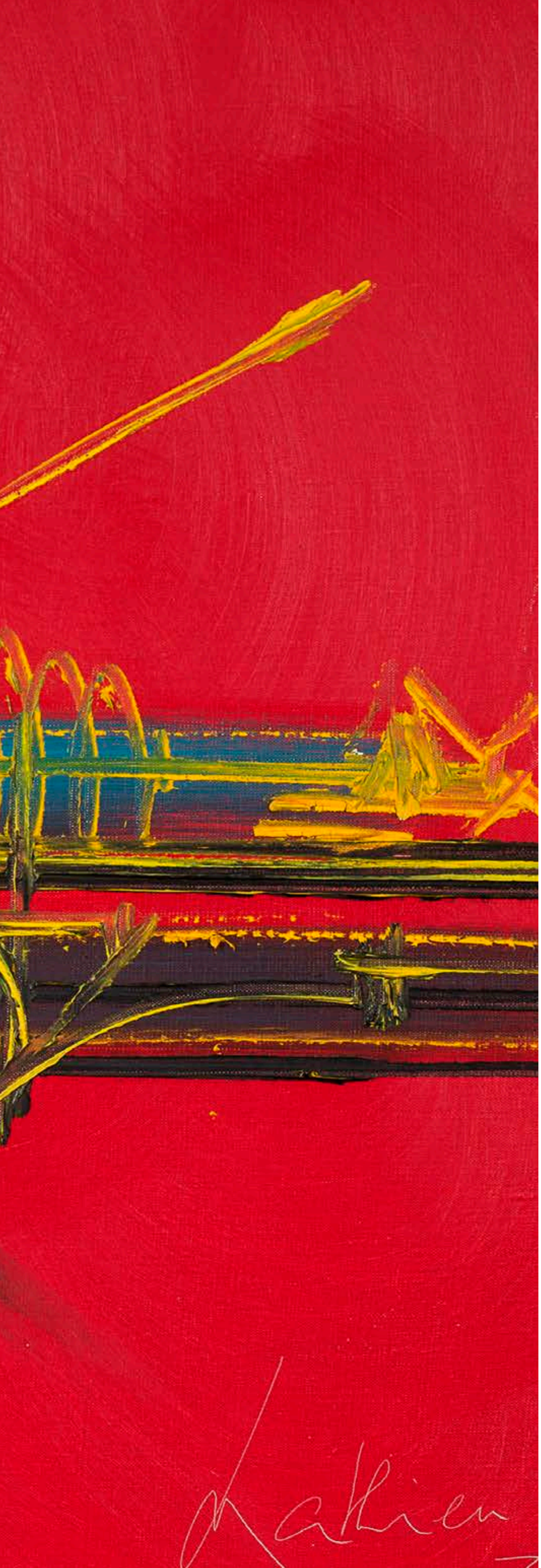
PROVENANCE
Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer,
Paris en 1998
Collection privée, région toulousaine

80 000 - 120 000 €





détail



« Prodigieuse aventure que de décider de s’opposer au monde, au monde des formes, au monde des habitudes et des comportements. La réussite tient à la patience, à la volonté, à la chance et bien sûr au don ; non pas seulement celui du "savoir peindre", mais celui d’une certaine… "Voyance". »
– Georges Mathieu

“Prodigious adventure to decide to oppose the world, the world of forms, the world of habits and behaviors. The success is due to patience, will, luck and of course the gift; not only the one of "knowing how to paint", but the one of a certain "foreseeing".”
– Georges Mathieu

"决定反对这个世界, 反对形式的世界, 反对习惯和行为的世界, 是一种奇妙的冒险。成功取决于耐心、意志力、运气, 当然还有天赋; 不仅是 "知道如何作画 "的天赋, 还有某种 "千里眼" 的天赋。"
– 乔治·马修

Georges Mathieu

GIF, 1965

Conservant son tracé iconique, cette œuvre de Georges Mathieu s'inscrit dans la continuité de son œuvre. Bercée par la douceur d'un fond beige, le trait noir incisif de l'artiste marque la toile par sa spontanéité. Trouvant son équilibre entre des coups de pinceaux très fins et longs et d'autres, plus épais et courts, il joue avec la transparence de sa peinture noire sur ce fond beige immaculé. Recouverte par de larges mouvements circulaires, la toile adopte cette teinte qui n'est pas sans rappeler celle du papier utilisé dans l'art de la calligraphie. Dans sa quête d'équilibre et de spontanéité, Georges Mathieu inscrit d'un large pinceau, deux aplats de bleu et de rouge, qui s'équilibrent avec le reste de la composition.

Preserving his iconic line, this work by the artist Georges Mathieu is in line with his work. Cradled by the softness of a beige background, the artist's incisive black line etches the canvas with its spontaneity. Finding his balance between very fine and long brushstrokes and others, thicker and shorter, he plays with the transparency of his black paint on this immaculate beige background. Covered by large circular movements, the canvas adopts this hue which is reminiscent of the paper used in the art of calligraphy. In his quest for balance and spontaneity, Georges Mathieu inscribes with a broad brush, two flat areas of blue and red, balancing the rest of the composition.

保留了他的标志性线条, 艺术家乔治-马修的这件作品与他的经典作品相一致。在柔和的米色背景的环抱下, 艺术家精辟的黑色线条在画布上刻画出其自发性。他在极细极长的笔触和其他较粗较短的笔触之间找到了平衡点, 他在这个完美的米色背景上玩弄着他的黑色颜料的透明度。在大的圆形运动的覆盖下, 画布采用了这种色调, 让人联想到书法艺术中使用的纸张。为了追求平衡和自发性, 乔治-马 修用宽大的画笔刻下了蓝色和红色的两个平面区域, 与构图的其他部分形成对比。

28
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

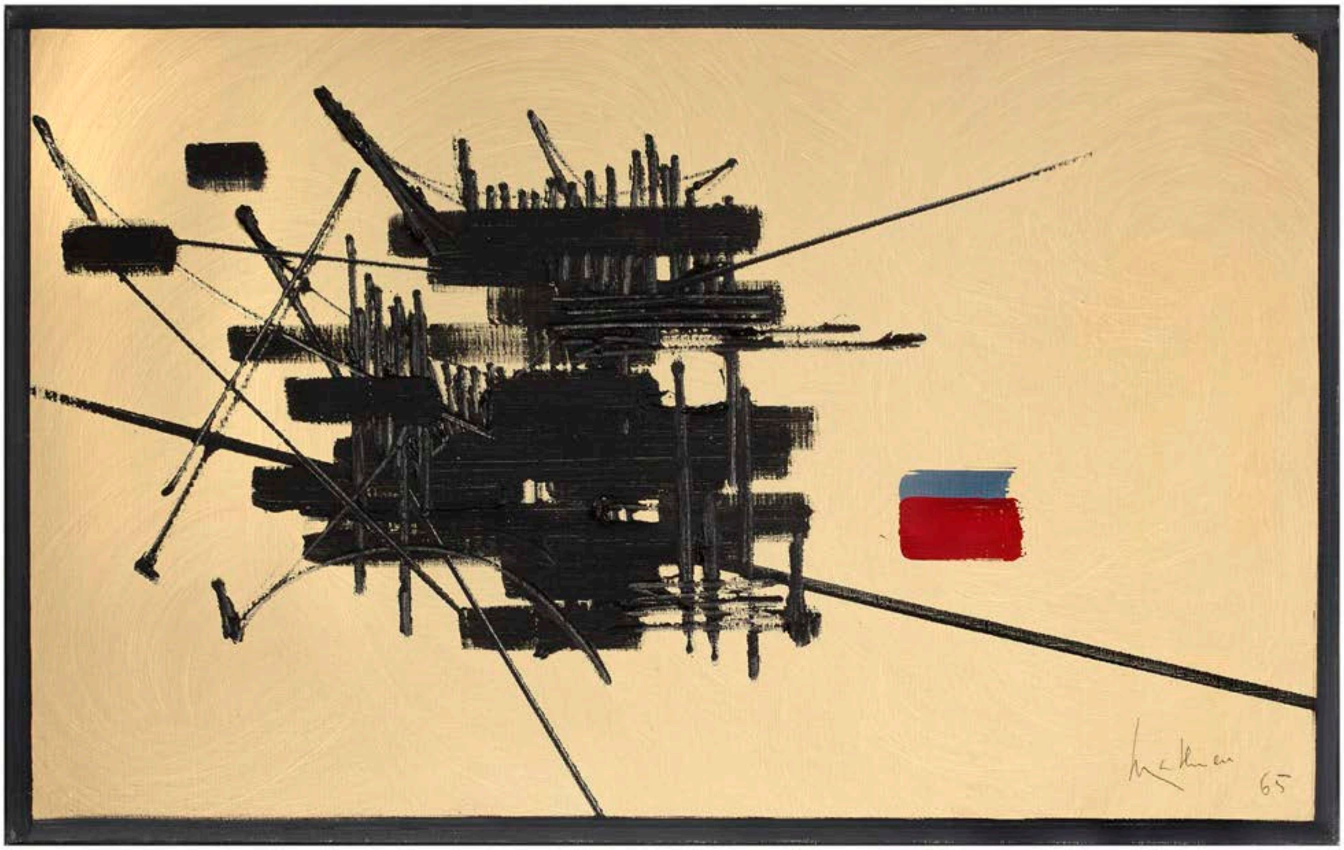
GIF, 1965

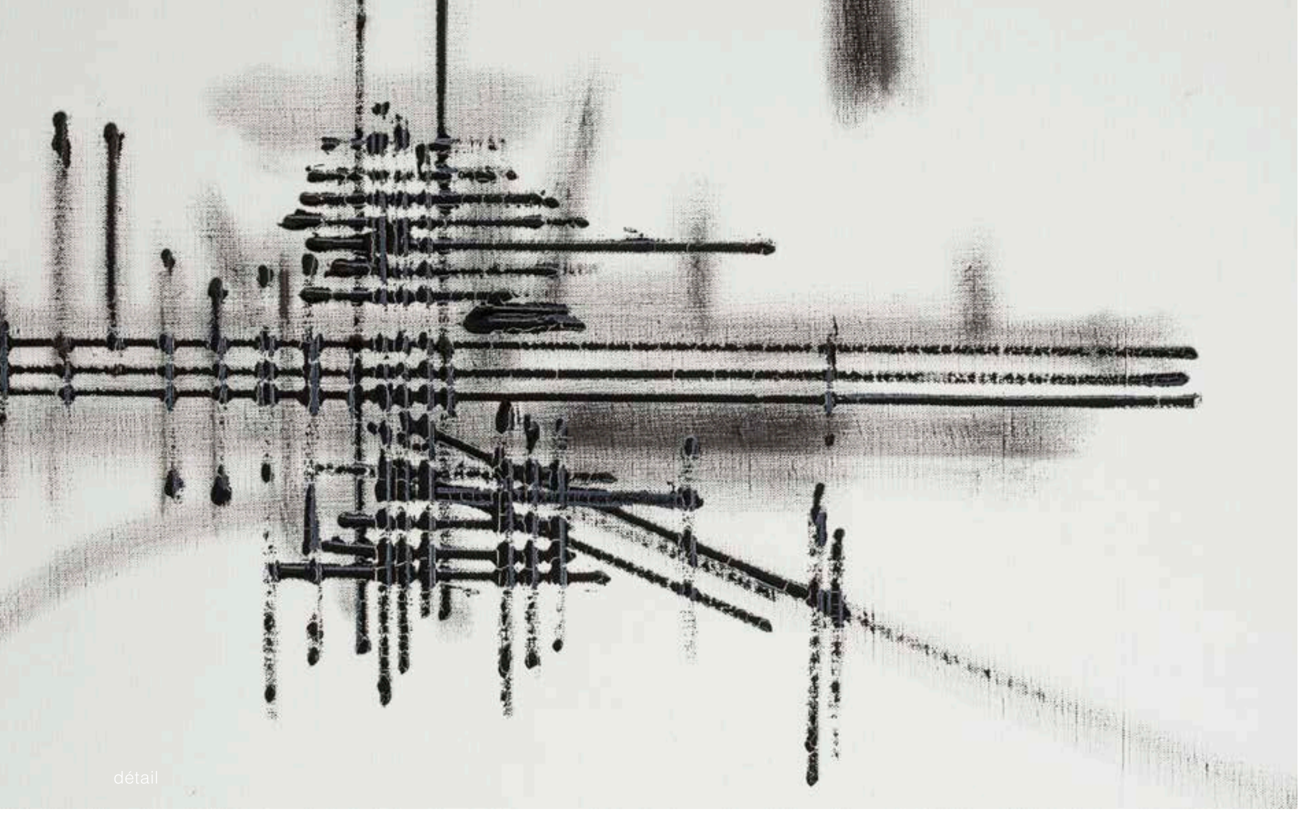
Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated
lower right, titled on reverse

72.5 x 46 cm
28 35/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer,
Paris en 1991
Collection privée, région toulousaine

70 000 - 100 000 €





détail

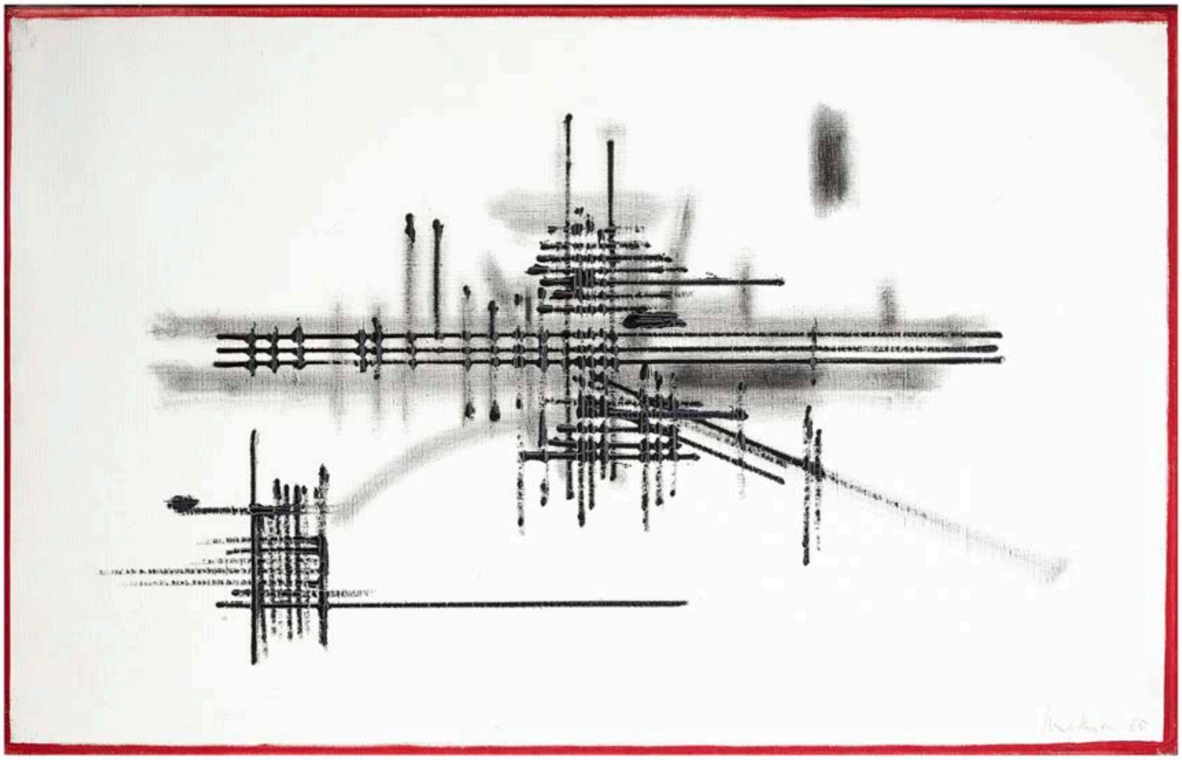
Georges Mathieu

Dozmans, 1965

L'œuvre de Georges Mathieu est marquée par l'influence de la calligraphie orientale, dont le geste furtif et précis imprègne la toile. Figure emblématique, il découvre cette technique lors d'un voyage au Moyen-Orient, qui deviendra prépondérante dans la suite de sa production. La peinture de Georges Mathieu se construit à partir de signes abstraits, tracés avec une rapidité supérieure à celle du tracé calligraphique. Pourtant, le geste de l'artiste traduit ses émotions sur la toile. « La calligraphie extrême orientale improvise sur des caractères donnés, — il est vrai — mais en toute liberté selon l'inspiration personnelle et la vitesse intervient de même qu'un certain état d'"extase". Étant au Japon l'année dernière j'ai pu voir des maîtres calligraphes faire des signes gigantesques en quelques secondes. Il ne serait venu à personne de leur dénier toute qualité artistique sous prétexte que ceux-ci étaient faits en quelques secondes. J'ajouterai à ces conditions de vitesse et d'improvisation celle de nécessité d'un état second : à la fois une concentration d'énergies psychiques en même temps que l'état de vacuité le plus total ».

The work of Georges Mathieu is marked by the influence of oriental calligraphy, whose furtive and precise gesture permeates the canvas. An emblematic figure, he discovered this technique during a trip to the Middle East, which would become preponderant in the rest of his production. Georges Mathieu's painting is built from abstract signs, traced with a speed superior to that of calligraphic tracing. However, the artist's gesture translates his emotions onto the canvas. "Extreme oriental calligraphy improvises on given characters, — it is true — but in total freedom according to personal inspiration and speed intervenes as well as a certain state of "ecstasy". Being in Japan last year I could see master calligraphers making gigantic signs in a few seconds. It would not have occurred to anyone to deny them any artistic quality under the pretext that they were made in a few seconds. I would add to these conditions of speed and improvisation that of the necessity of a second state: at the same time a concentration of psychic energies and the most total state of emptiness.

乔治-马蒂厄的作品以东方书法的影响为标志，其诡秘而精确的姿态渗透到画布中。作为一个标志性的人物，他在一次中东之行中发现了这种技术，这种技术将在他的其他作品中占据主导地位。乔治-马蒂厄的绘画是由抽象符号建立起来的，描摹的速度超过了书法描摹的速度。然而，艺术家的手势将他的情感转化到画布上。"极端的东方书法在给定的字符上即兴创作，--这是真的--但在完全自由的情况下，根据个人的灵感和速度介入，以及某种"狂喜"的状态。去年在日本，我可以看到书法大师们在几秒钟内做出巨大的标志。任何人都不会想到以几秒钟内完成为借口而否认它们的艺术质量。我想在这些速度和即兴创作的条件之外，再加上第二种状态的必要性：同时是精神能量的集中和最彻底的空灵状态。



29

GEORGES MATHIEU

(1921 - 2012)

Dozmans, 1965

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated
*lower right, titled on revers*e

46 x 73 cm
18 7/64 x 28 47/64 in.

PROVENANCE

Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer,
Paris en 1997
Collection privée, région toulousaine

EXPOSITION

« Mathieu »; Galerie Charpentier, Paris ;
12 octobre - 31 décembre 1965

70 000 - 100 000 €

Georges Mathieu

Composition abstraite, 1983

Chef de file de l'abstraction lyrique, Georges Mathieu prend dans les années 1980, un « tournant cosmique ». Dans ces mêmes années, l'artiste témoigne d'une nouvelle maturité. Élargissant sa palette, il rompt définitivement avec le classicisme et donne ainsi la pleine expression de son style, libéré de toute contrainte. Dans cette œuvre que produit Georges Mathieu en 1983, toute la tension repose dans un nuancier de bleu, rehaussé d'une ombre de rouge, confondue dans l'action du trait. Usant désormais de mouvements circulaires, l'artiste donne une dynamique tout à fait nouvelle à son œuvre, qui s'affranchit de la lisibilité de la calligraphie extrême-orientale qu'il chérit. Reposant sur un fond bleu uniforme et dense, l'œuvre se disperse en une implosion contrôlée au centre de la toile.

A leader in lyrical abstraction, Georges Mathieu took a "cosmic turn" in the 1980s. In these same years, the artist shows a new maturity. Broadening his palette, he breaks definitively with classicism and thus gives full expression to his style, freed from all constraints. In this work produced by Georges Mathieu in 1983, all the tension lies in a shade of blue, enhanced by a shadow of red, blended into the action of the line. Now using circular movements, the artist gives a completely new dynamic to his work, which frees itself from the legibility of the Far Eastern calligraphy that he cherishes. Resting on a uniform and dense blue background, the work disperses in a controlled implosion in the center of the canvas.

作为抒情抽象主义的领导者, 乔治-马修在20世纪80年代进行了一次"宇宙转向"。在这些年里, 艺术家表现出一种新的成熟度。他扩大了他的调色板, 明确地与古典主义决裂, 从而充分表达了他的风格, 不受任何约束。在乔治-马修1983年创作的这件作品中, 所有的张力都在于一个蓝色的阴影, 通过一个红色的阴影来加强, 融合在线条的动作中。现在, 艺术家使用圆形运动, 给他的作品带来了全新的活力, 使其摆脱了他所珍视的远东书法的可读性。在统一而密集的蓝色背景上, 作品在画布中心有控制的内爆中散开。

30
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

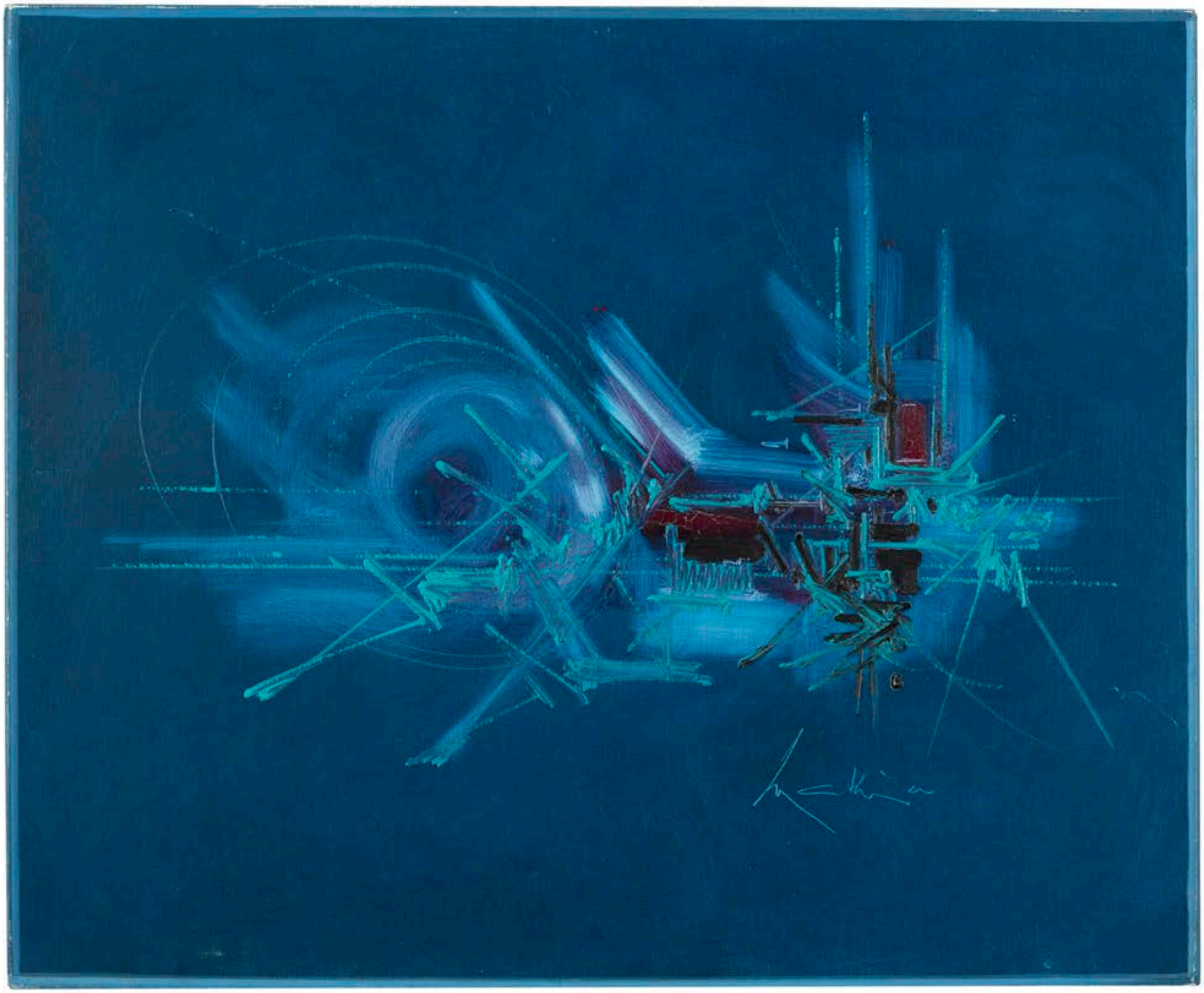
Composition abstraite, 1983

Alkyde sur toile, signée en bas à droite, portant une dédicace signée et datée gravée sur le chassis
Alkyde on canvas, signed lower right, bearing an engraved, signed and dated dedication on the stretcher

60 x 72.5 cm
23 5/8 x 28 35/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Lyon

100 000 - 150 000 €



Collection particulière de Monsieur X., région lyonnaise

Anna Eva Bergman

Anna Eva Bergman naît à Stockholm, d'une mère norvégienne et d'un père suédois. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo en 1927, puis de l'École des Arts appliqués de Vienne l'année suivante, ses œuvres sont le témoignage de son sens acéré de l'observation et de l'humour. Virtuose du trait, elle affirme son talent grâce à des lignes et volutes, à la fois simples et efficaces, qui traduisent sobrement un mouvement ou une attitude.
En 1929, elle rencontre et épouse Hans Hartung, dont l'influence de la *Neue Sachlichkeit* marquera sa production personnelle. Ce n'est que dans les années 1940 que l'artiste s'éloigne de la peinture figurative et place au centre de son œuvre la ligne et le rythme, qui deviennent fondamentaux dans sa recherche picturale. Peu à peu, Anna Eva Bergman imagine et construit un univers singulier au répertoire onirique, déclinant sur la toile ses pierres, lune, astre, montagnes ou miroirs. L'œuvre ici présentée s'inscrit dans le registre lyrique de l'artiste, aux couleurs chimériques, enrichies d'or, qui rappellent les deux grands thèmes qu'elle aborde : les vagues et la pluie.

Anna Eva Bergman was born in Stockholm to a Norwegian mother and a Swedish father. She graduated from the Academy of Fine Arts in Oslo in 1927, then from the School of Applied Arts in Vienna the following year. A virtuoso of line, she asserts her talent through lines and volutes, both simple and effective, which soberly translate a movement or an attitude.
In 1929, she met and married Hans Hartung, whose influence of the Neue Sachlichkeit *would mark her personal production. It was not until the 1940s that the artist moved away from figurative painting and placed line and rhythm at the center of her work, which became fundamental in her pictorial research. Little by little, Anna Eva Bergman imagines and builds a singular universe with a dreamlike repertoire, declining on the canvas her stones, moon, star, mountains or mirrors. The work presented here is part of the artist's lyrical register, with chimerical colors, enriched with gold, which remind us of the two great themes she tackles: the waves and the rain.*



détail



31
ANNA EVA BERGMAN
(1909 - 1987)

N°7-1974 Flamme bleue, 1974

Acrylique, modeling paste et feuille de métal, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Acrylic, modeling paste and metal sheet, signed and dated lower right, countersigned, titled and dated on reverse

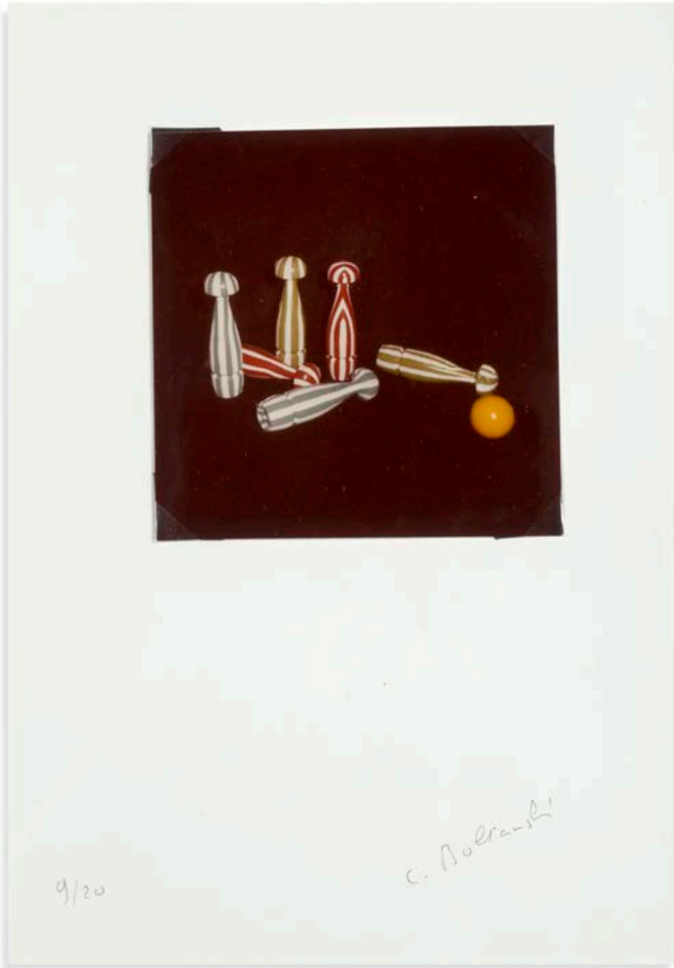
60.5 x 73 cm
23 5/8 x 28 47/64 in.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

40 000 - 60 000 €





32
CHRISTIAN BOLTANSKI
(1944 - 2021)

Quilles

Polaroïd fixé sur feuille, numéroté 9/20
et signé dans la feuille
Polaroid fixed on sheet, numbered 9/20
and signed in the sheet

9 x 9 cm (polaroïd)
3 35/64 x 3 35/64 in. (polaroid)

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

2 000 - 3 000 €

33
ÉMILE GILIOLI
(1911 - 1977)

Fleur jaune, 1960

Bronze, signé et numéroté 4/6
Bronze, signed and numbered 4/6

18 x 15 cm
7 3/32 x 5 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
« Collections d'art » ; Musée de Valence
(France) ; du 1er au 29 juillet 1980

3 000 - 5 000 €





34

34
ÉMILE GILIOLI
(1911 - 1977)

Sans titre, 1970

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à gauche
Gouache on paper, signed and dated
lower left

41 x 71 cm
16 9/64 x 27 61/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
Émile Gilioli, Hôtel de ville
de la Côte-Saint-André

2 000 - 3 000 €

35
ÉMILE GILIOLI
(1911 - 1977)

Sans titre, 1973

Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite
Gouache on paper, signed and dated
lower right

71 x 54 cm
27 61/64 x 21 17/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
Émile Gilioli, Hôtel de ville
de la Côte-Saint-André

1 500 - 2 000 €



35



36

36
FRED DEUX
(1924 - 2015)

Sans titre, 1965

Mine graphite et technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
Graphite and mixed media on paper, signed and dated lower right

29.8 x 13.3 cm
11 47/64 x 5 15/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

2 000 - 3 000 €

37
JEAN MESSAGIER
(1920 - 1999)

Grande piqûre de guêpes

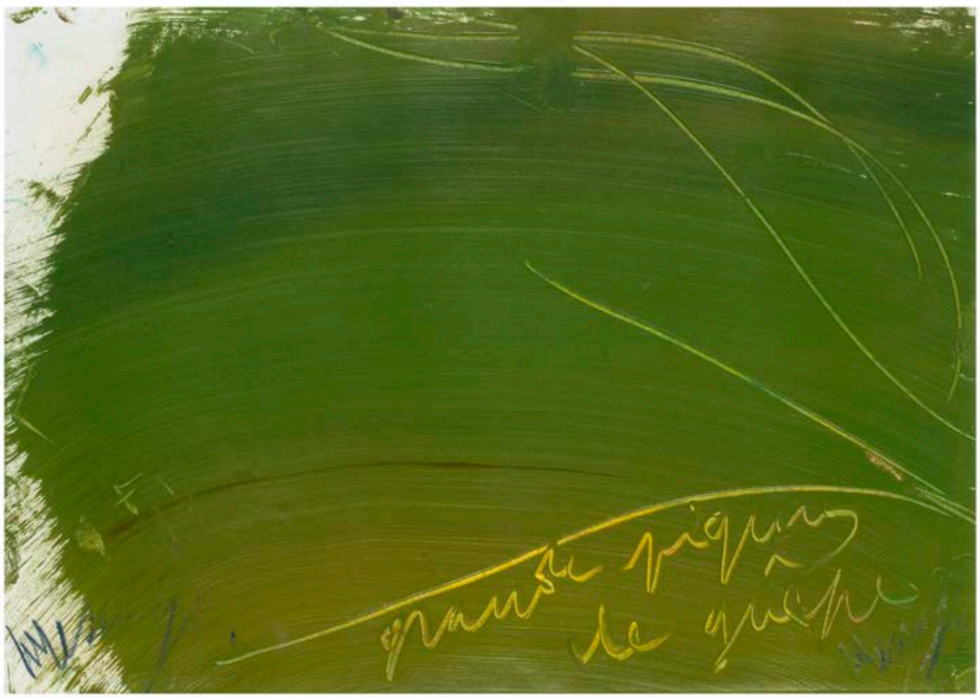
Acrylique sur papier, signée en bas à gauche et à droite
Acrylic on paper, signed lower left and right

21 x 29 cm (à vue)
8 17/64 x 11 27/64 in. (about)

Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

600 - 800 €



37





38
HENRI CUECO
(1929 - 2017)

Groupe des Onze

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and titled on reverse

61 x 46 cm
24 1/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

2 000 - 3 000 €

39
LÉON ZACK
(1892 - 1980)

Sans titre, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right

54 x 73 cm
21 17/64 x 28 47/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

4 000 - 6 000 €



40
NADIA CHODASIEWICZ-LÉGER
(1904 - 1982)

Sans titre

Lithographie sur papier, signée
et numérotée 47/100 en bas à droite
Lithograph on paper, signed and numbered
47/100 lower right

68 x 49 cm
26 49/64 x 19 19/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

800 - 1 200 €

Olivier Debré

Collection particulière de Monsieur X.

Parmi les représentants de l'abstraction lyrique, Olivier Debré est un peintre français majeur. Petit-fils du peintre Édouard Debat-Ponsan, il reçoit en 1937, un véritable choc artistique face au *Guernica* de Picasso. Cette influence sera décisive pour l'artiste, qui abandonnera la figuration, pour se consacrer à l'expression abstraite du signe, vecteur d'émotions et de pensées. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1938, il semblait promis à une carrière d'architecte. Pourtant, c'est dans la peinture qu'il exprimera son génie plastique. Sa culture artistique lui fait explorer le champ de l'impressionnisme tandis que son style évolue dans l'élaboration de plus larges surfaces colorées, faisant de lui, le premier représentant de l'abstraction gestuelle. La poésie de son œuvre réside en une immersion bercée par les couleurs de ses pérégrinations. Savant mélange d'espace et de lumière, le style d'Olivier Debré est l'expression d'un sentiment, d'une émotion, qu'il associe à un moment particulier. Ainsi, l'horizon de ses œuvres se développe au-delà de la gamme chromatique qu'il incarne dans chacune de ses peintures. Ici, les deux œuvres présentées révèlent les nuances pratiquement monochromatiques choisies par l'artiste pour explorer l'espace de la toile. À travers les nuances froides de la palette d'Olivier Debré, le spectateur est plongé dans la contemplation du détail immense devant lequel il se trouve. Le style du peintre est une synthèse de sa maîtrise des couleurs, appuyée par l'oscillation des épaisseurs couchées sur la toile, que décuple le format de ses œuvres. En « Rothko européen », Olivier Debré ne saurait laisser insensible un œil averti, suscitant l'émotion par le geste.



détails



Representative of lyrical abstraction, Olivier Debré is a major French painter. Grandson of the painter Edouard Debat-Ponsan, he receives in 1937, a real artistic shock in front of the Guernica *of Picasso*'s Guernica*. This influence will be decisive for the artist, who will abandon the figuration, to devote himself to the abstract expression of the sign, vector of emotions and thought. Graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 1938, he seemed to be promised to a career of architect. However, it is in painting that he will express his plastic genius. His artistic culture makes him explore the field of impressionism while his style evolves in the elaboration of the elaboration of larger colored surfaces, making him the first representative of the gestural abstraction gestural. The poetry of his work resides in an immersion rocked by the colors of his peregrinations. A clever mixture of space and light, Olivier Debré*'s *style is the expression of a feeling, an emotion an emotion, which he associates with a particular moment. Thus, the horizon of his works beyond the chromatic range that he embodies in each of his paintings. Here, the two works presented reveal the practically monochromatic shades chosen by the artist to explore the the artist to explore the space of the canvas. Through the cold shades of Olivier Debré*'s *palette, the viewer is the viewer is immersed in the contemplation of the immense detail before him. The style of the style is a synthesis of his mastery of colors, supported by the oscillation of the thicknesses on the canvas, which increases tenfold the format of his works. As a "European Rothko", Olivier Debré would not leave an informed eye unmoved, arousing emotion through gesture.*



41
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Sumndalstgonen blev (bleu du soir), 1971

Huile sur panneau, signée,
datée et titrée au dos
Oil on panel, signed, dated and titled
on reverse

100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
« Collections d'art » ; Musée de Valence
(France) ; du 1er au 29 juillet 1980

30 000 - 50 000 €



42
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

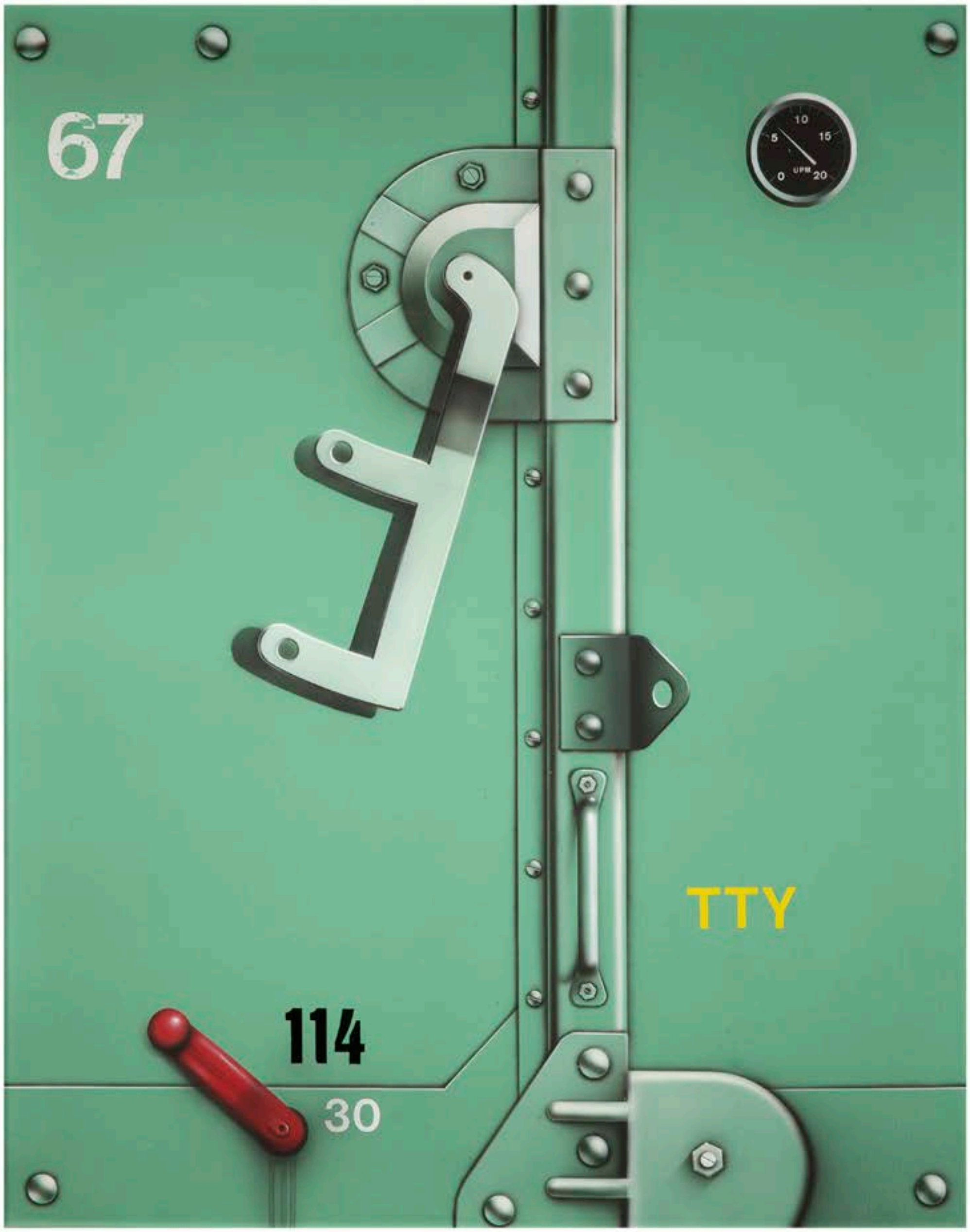
Le Vert du pré (Touraine), 1966

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed and titled on reverse
100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
« Collections d'art » ; Musée de Valence (France) ; du 1er au 29 juillet 1980

30 000 - 50 000 €



Collection particulière de Monsieur X.

43
PETER KLASEN
(né en 1935)

Container vert détail (67), 1976

Acrylique sur toile, signée, datée
et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated
on reverse

100 x 81 cm
39 3/8 x 31 57/64 in.

PROVENANCE
Œuvre acquise à Galerie
Alexandre de la Salle en 1976
Collection privée, région lyonnaise

EXPOSITION
« Collections d'art » ; Musée de Valence
(France) ; du 1er au 29 juillet 1980

8 000 - 10 000 €

44
RAYMOND HAINS
(1926 - 2005)

Sans titre

Affiche lacérée, signé au centre
Torn poster, signed in the centre

8.5 x 6.5 cm
3 11/32 x 2 9/16 in.

PROVENANCE
Vente Francis Briest, 1984
Collection privée, région lyonnaise

1 500 - 2 000 €



45
WIFREDO LAM
(1902 - 1982)

Sans titre

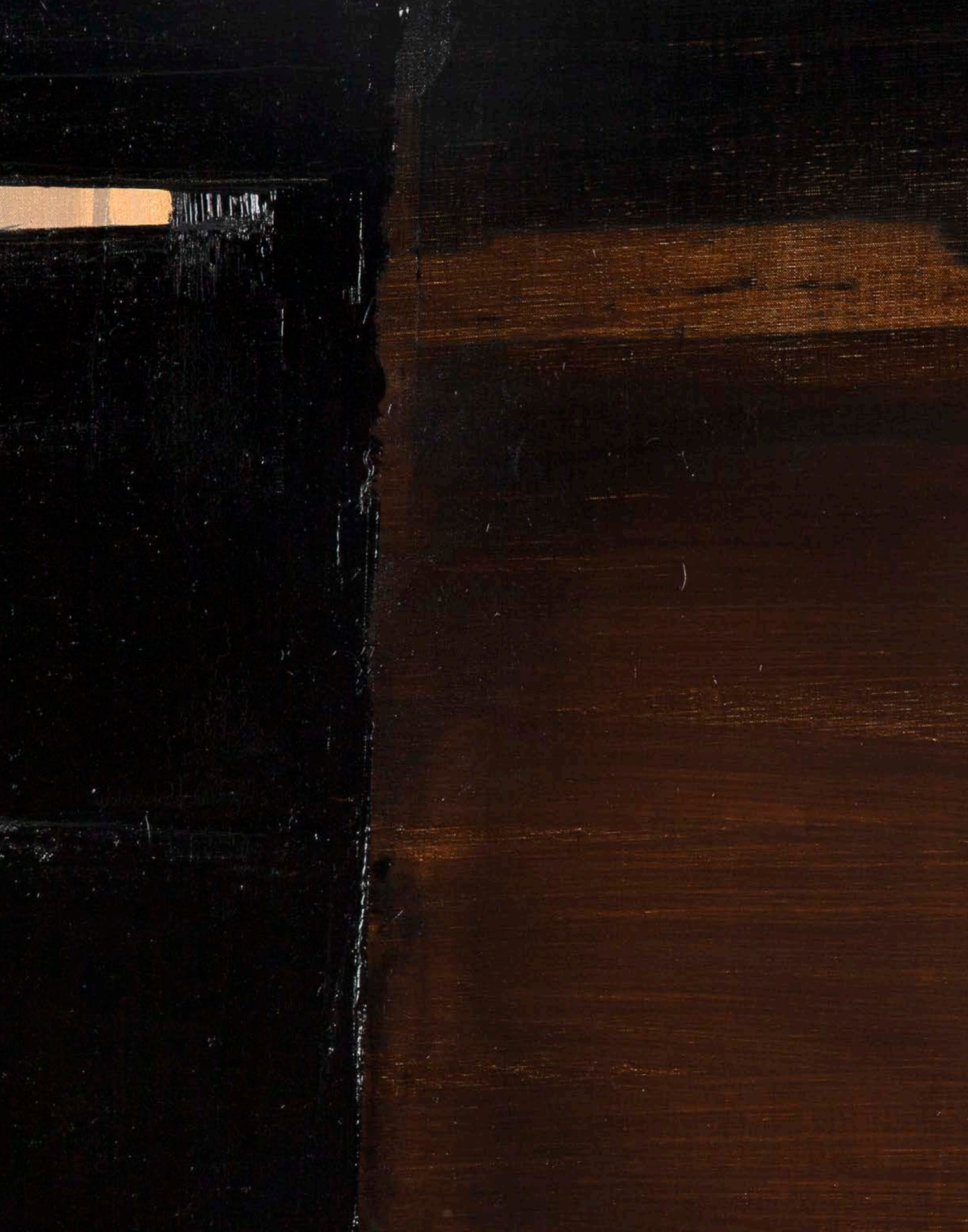
Lithographie sur papier Japon, numérotée 12/100 en bas à gauche et signée en bas à droite
Lithograph on Japan paper, numbered 12/100 lower left and signed lower right

28.8 x 13.3 cm
11 11/32 x 5 15/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région lyonnaise

800 - 1 200 €







détail

Pierre Soulages

«Les choses n'ont pas de signification, elles ont une existence.»

"Things don't have a meaning, they have an existence."

"事物没有意义，它们有一个存在"。

Artiste peintre et graveur français, Pierre Soulages fait partie des artistes contemporains de renommée mondiale. Aussi célèbre que l'artiste lui-même, l'*Outrenoir* de Soulages imprègne les usages de l'art contemporain. Ayant réalisé plus de 1 550 tableaux, il s'est imposé comme une figure majeure de l'abstraction dont les compositions suscitent toujours la curiosité. Formées de larges tracés sombres, aux galbes riches de sens, elles affirment l'étonnante simplicité de l'artiste.

Pierre Soulages naît le 24 décembre 1919 dans l'Aveyron. Attiré par les arts classiques, il s'intéresse très jeune à l'art roman et à la préhistoire, qui nourriront ses premières peintures dans la province de Rodez. Ce sont les vieilles pierres et les matières érodées qui attisent sa curiosité d'enfant. Ignorant encore les courants de l'art contemporain, Soulages développe un style personnel et isolé. En 1926, alors qu'il est en pensionnat, son père décède brutalement, emporté par la maladie. « J'ai été élevé par deux mères qui portaient le deuil ». À huit ans, ses ambitions de peintre abstrait s'épanchent déjà sur le papier, alors qu'il dessine un paysage de neige ; « Ce que je voulais faire avec mon encre, dit-il, c'était rendre le blanc du papier encore plus blanc, plus lumineux, comme la neige. C'est du moins l'explication que j'en donne maintenant. ». À l'âge de 18 ans, Soulages se rend à Paris et prépare le concours d'entrée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, sous les conseils de son professeur, René Jaudon. Peignant quotidiennement, la nature et ses paysages deviennent des sujets récurrents de son œuvre. Le tracé noir sur fonds clairs de ses premières toiles, dévoile déjà en 1934, la genèse de sa fibre artistique. Admis aux Beaux-Arts, Soulages renonce et rentre à Rodez. Durant la Seconde Guerre mondiale, l'artiste n'est que brièvement mobilisé, ce qui lui permet de se consacrer pleinement à la peinture dès 1946. Contrastant fortement avec les peintures figuratives et colorées de l'après-guerre, les œuvres de Pierre Soulages sont très rapidement remarquées dans le centre artistique de la banlieue parisienne, dans laquelle il s'établit. Dans les années 1950, l'artiste se met à la gravure, avec l'intention de renouveler sa technique picturale. Au cours de ces mêmes années, Soulages prend part à de nombreuses expositions collectives à New-York, Londres ou encore Copenhague, qui participeront à sa renommée mondiale. Le 14 avril 1979, Soulages présente sa première toile recouverte intégralement de noir. Il vient d'inventer l'*Outrenoir*, devenu depuis un incontournable de la peinture contemporaine. Aujourd'hui, cette première toile, monument de la peinture de l'artiste, est conservée au musée Fabre de Montpellier.

Pierre Soulages est avant tout le peintre du noir et de la lumière. À travers ses jeux de lumières parfaitement maîtrisés, ses toiles échappent à la monochromie, mettant en exergue les textures et reflets. Dans ses déclinaisons de noir, l'artiste cherche à atteindre la perfection, en usant notamment de multiples outils qui soulignent un haut niveau de maîtrise technique. La peinture est pour lui une technique révélatrice de lumière, en symbiose avec le brou de noix, médium peu coûteux, qu'il emploie dans un contexte encore difficile. « Plus les moyens sont limités, plus l'expression est forte ».

En 2001, Pierre Soulages devient le premier artiste vivant à être exposé au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, ainsi qu'à la galerie Tretiakov de Moscou. L'artiste fait don de 250 toiles et dessins, permettant ainsi la création du musée Soulages de Rodez en 2019, qu'il sélectionne parmi ses premières œuvres. La première exposition temporaire ouvre ses portes à cette occasion, « Outrenoir en Europe, musées et fondations ». Aujourd'hui, Pierre Soulages est représenté dans plus de 110 musées, sur tous les continents. L'œuvre Pierre Soulages fabrique un art, dit-il, « qui ne transmet pas de sens, mais fait sens [...], qui est avant tout une chose qu'on aime voir, qu'on aime fréquenter, origine et objet d'une dynamique de la sensibilité ».

French painter and printmaker, Pierre Soulages is among the world's most renowned contemporary artists. As famous as the artist himself, Soulages' Outrenoir *permeates the customs of contemporary art. Having produced over 1,550 paintings, he has established himself as a major figure of abstraction whose compositions still arouse curiosity. Formed of large dark lines, with curves rich in meaning, they affirm the astonishing simplicity of the artist.*

Pierre Soulages was born on December 24, 1919 in Aveyron. Attracted by the classical arts, he became interested in Romanesque art and prehistory at a very young age, which fed his first paintings in the province of Rodez. It is the old stones and the eroded materials that arouse his curiosity as a child. Still unaware of contemporary art trends, Soulages developed a personal and isolated style. In 1926, while he was in boarding school, his father died suddenly, carried away by illness. "I was raised by two mothers who were in mourning. At the age of eight, his ambitions as an abstract painter were already being expressed on paper, as he drew a snowy landscape; "What I wanted to do with my ink," he says, "was to make the white of the paper even whiter, brighter, like the snow. At least that is the explanation I give now. ". At the age of 18, Soulages went to Paris and prepared for the entrance exam to the École Nationale

Supérieure des Beaux-Arts, *under the guidance of his teacher, René Jaudon. Painting daily, nature and its landscapes become recurrent subjects of his work. The black line on light backgrounds of his first paintings, already in 1934, reveals the genesis of his artistic fiber. Admitted to the Beaux-Arts, Soulages gave up and returned to Rodez. During the Second World War, the artist was only briefly mobilized, which allowed him to devote himself fully to painting from 1946. In stark contrast to the figurative and colorful paintings of the post-war period, the works of Pierre Soulages were quickly noticed in the artistic center of the Parisian suburbs, where he settled. In the 1950s, the artist began to work in engraving, with the intention of renewing his pictorial technique. During these same years, Soulages took part in numerous group exhibitions in New York, London and Copenhagen, which contributed to his worldwide fame. On April 14, 1979, Soulages presented his first canvas covered entirely in black. He had just invented the* Outrenoir, *which has since become an essential part of contemporary painting. Today, this first canvas, a monument of the artist's painting, is kept at the Fabre Museum in Montpellier.*

Pierre Soulages is above all a painter of black and light. Through his perfectly mastered play of light, his canvases escape monochrome, highlighting textures and reflections. In his variations of black, the artist seeks to achieve perfection, using multiple tools that highlight a high level of technical mastery. Painting is for him a technique that reveals light, in symbiosis with walnut stain, an inexpensive medium that he uses in a still difficult context. "The more limited the means, the stronger the expression".

In 2001, Pierre Soulages became the first living artist to be exhibited at the Hermitage Museum in St. Petersburg and at the Tretiakov Gallery in Moscow. The artist donated 250 paintings and drawings, enabling the creation of the Soulages Museum in Rodez in 2019, which he selected from his early works. The first temporary exhibition opens on this occasion, "Outrenoir in Europe, museums and foundations". Today, Pierre Soulages is represented in more than 110 museums on all continents. The work Pierre Soulages makes an art, he says, "which does not transmit meaning, but makes sense [...], which is above all a thing that we like to see, that we like to frequent, origin and object of a dynamic of sensitivity.



détail

法国画家和版画家皮埃尔-苏拉格是世界领先的当代艺术家之一。与艺术家本人一样著名的是，Soulages的Outrenoir已经成为当代艺术的一个标准特征。他创作了1550多幅画作，确立了自己作为抽象派主要人物的地位，他的作品仍然引起了人们的好奇。他的构图，由宽大的黑线和有意义的曲线组成，肯定了艺术家惊人的简单性。

皮埃尔-苏拉格于1919年12月24日出生在阿韦龙。受古典艺术的吸引，他在很小的时候就对罗马式艺术和史前史产生了兴趣，这为他在罗得斯省的第一批绘画提供了素材。正是这些古老的石头和被侵蚀的材料引起了他童年的好奇心。Soulages仍然不知道当代艺术的趋势，他发展了一种个人的和孤立的风格。1926年，他在寄宿学校时，父亲因病突然去世。"我是由两位戴着孝的母亲带大的。 八岁时，他作为抽象画家的雄心已经溢出纸面，他画了一幅雪景："我想用我的墨水做点什么，"他说，"是让纸的白色更白，更亮，就像雪一样。至少这是我现在给出的解释。18岁时，苏拉格前往巴黎，在他的老师勒内-约顿的指导下，准备参加国立高等美术学院的入学考试。每天画画，自然和景观成为他作品中反复出现的主题。1934年，他的第一幅帆布画的浅色背景上的黑色线条，揭示了他艺术的起源。被录取:术学院后，苏拉格放弃了学业，回到了罗得斯。在第二次世界大战期间，艺术家只是短暂地被动员起来，这使他从1946年起可以全身心地投入绘画。与战后丰富多彩的具象绘画形成鲜明对比的是，皮埃尔-苏拉格的作品很快在他定居的巴黎郊区的艺术中心受到关注。20世纪50年代，艺术家开始学习雕刻，目的是更新他的绘画技巧。在这些年里，Soulages参加了在纽约、伦敦和哥本哈根举行的许多联展，这使他在世界范围内声名鹊起。1979年4月14日，Soulages展示了他的第一张完全用黑色覆盖的画布。他刚刚发明了Outrenoir，这已经成为当代绘画的一个重要组成部分。今天，这第一块画布作为艺术家的绘画 里程碑碑，被保存在蒙彼利埃的法布尔博物馆。

皮埃尔-苏拉格首先是一位黑与光的画家。通过他对光线的完美控制，他的画作摆脱了单色，突出了质地和反射。在他的黑色变化中，艺术家试图达到完美，使用多种工具，强调高水平的技术掌握。对他来说，绘画是一种揭示光线的技术，与核桃染色剂共生，这是一种廉价的媒介，他在一个仍然困难的背景下使用。"手段越是有限，表达越是强烈"。

2001年，皮埃尔-苏拉格成为第一个在圣彼得堡的冬宫博物馆和莫斯科的特列季亚科夫画廊展出的在世艺术家。艺术家捐赠了250幅绘画和素描，使得2019年在罗得斯建立Soulages博物馆，他从自己的早期作品中选择了这些作品。今天，皮埃尔-苏拉格在各大洲的110多家博物馆都有代表。皮埃尔-苏拉格的作品是一种艺术，他说，"它不传递意义，但却能产生意义[......]，它首先是我们喜欢看的东西，我们喜欢在它身边，是感性动态的起源和对象"。

Pierre Soulages

Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981, 1981

Pierre Soulages connaît la consécration définitive du public et des institutions à l'occasion de ses 100 ans. En effet, le Musée du Louvre décide d'organiser à Paris une exposition exceptionnelle intitulée « Soulages au Louvre » du 11 décembre 2019 au 9 mars 2020 dans le salon Carré. Seuls deux autres artistes vivants ont eu ce privilège immense : Picasso et Chagall. Cette exposition majeure hisse ainsi définitivement Pierre Soulages et son travail au niveau des plus grands artistes des cent dernières années.

Pierre Soulages is experiencing the definitive consecration of the public and institutions on the occasion of his 100th birthday. Indeed, the Louvre Museum decides to organize in Paris an exceptional exhibition entitled "Soulages at the Louvre" from December 11, 2019 to March 9, 2020 in the Salon Carré. Only two other living artists have had this immense privilege: Picasso and Chagall. This major exhibition definitively places Pierre Soulages and his work among the greatest artists of the last hundred years.

在皮埃尔-苏拉格100岁生日之际，他正经历着公众和机构的献礼。事实上，卢浮宫博物馆决定从2019年12月11日至2020年3月9日在巴黎的卡雷沙龙举办名为 "Soulages at the Louvre "的特殊展览。只有另外两位在世的艺术家拥有这种巨大的特权。毕加索和夏加尔。这个大型展览明确地将皮埃尔-苏拉格和他的作品置于过去一百年来最伟大的艺术家之列

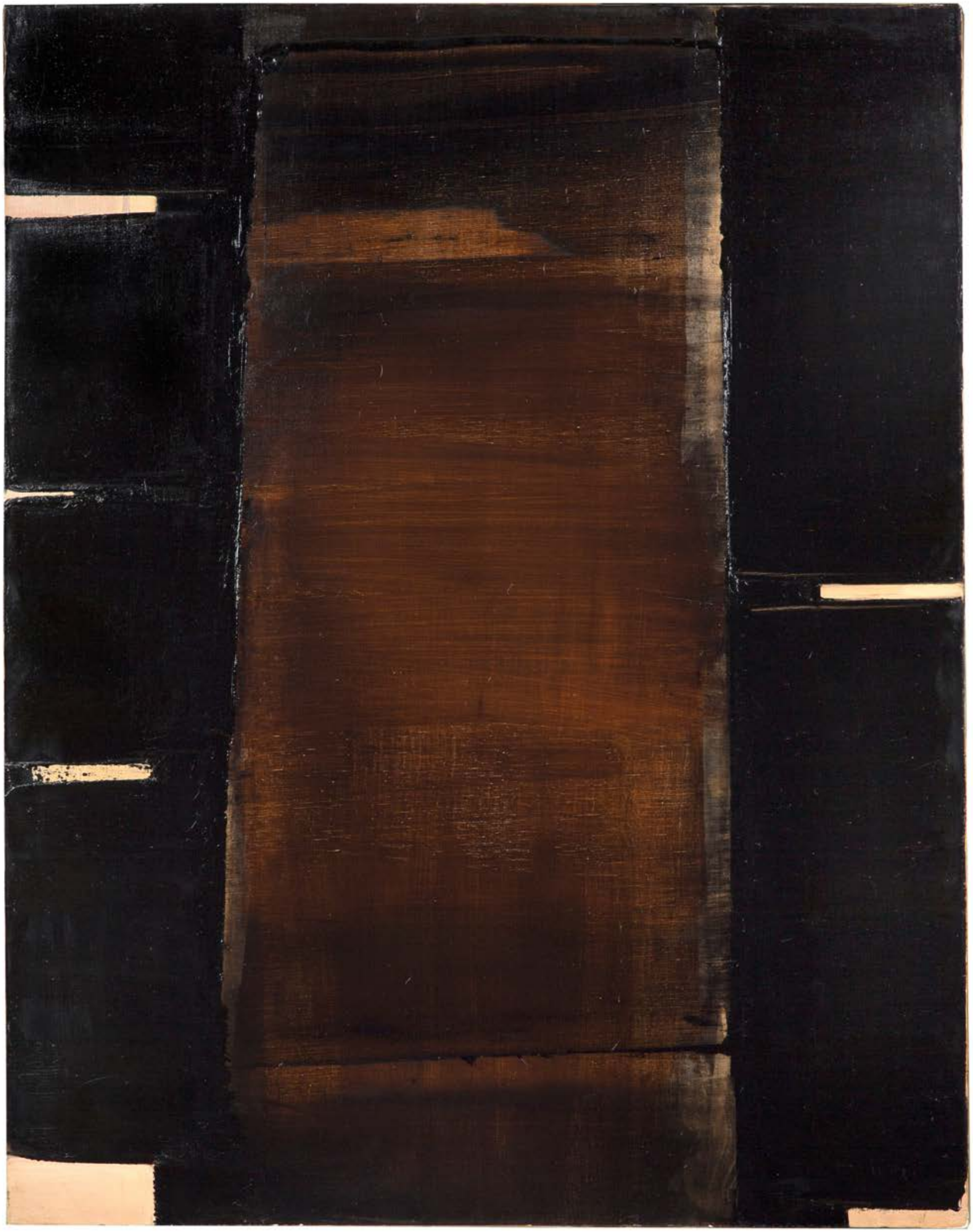
46
PIERRE SOULAGES
(né en 1919)
Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981, 1981
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled on reverse
102.3 x 80.3 cm
40 5/32 x 31 57/64 in.

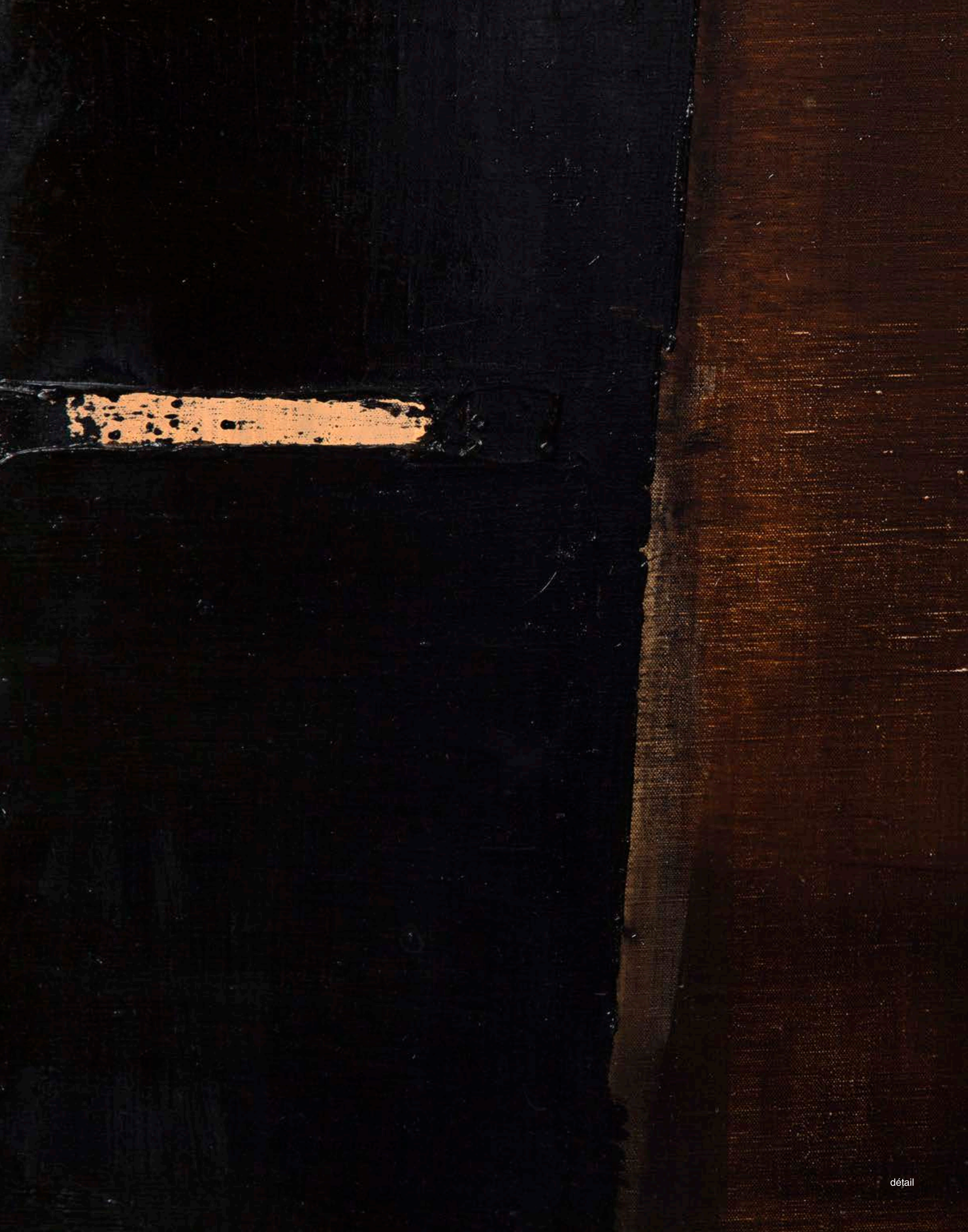
PROVENANCE
Collection Jacques et Ester Topiol
Collection privée, Paris

EXPOSITION
« Soulages », Kunstbygning, Arhus - Esbjerg Kunstpavillon - Charlottenborg - Exposition itinérante, 1982, n° 47
« Pierre Soulages », The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon ; 2 janvier - 15 février 1984

BIBLIOGRAPHIE
ENCREVE Pierre ; Soulages, L'œuvre complet, Peintures, III. 1979-1997 ; Paris, Éditions du Seuil, 1998, œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 829 page 100
Catalogue de l'exposition « Soulages », Kunstbygning, Arhus - Esbjerg Kunstpavillon - Charlottenborg - Exposition itinérante, 1982, œuvre reproduite
DAIX Pierre et SWEENEY James Johnson ; Pierre Soulages - L'œuvre 1947-1990, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1991, œuvre reproduite page 172

600 000 - 1 000 000 €





détail

L'œuvre ici présentée reprend le schéma chromatique emprunté par l'artiste depuis 1979. Le format, plus sobre que les toiles monumentales auxquelles l'artiste habitue son public, offre une dimension plus intime à cette oeuvre. Les tons bruns, beiges et noir, composent une harmonie inhérente à son style. Produite en 1981, la toile adopte les tracés horizontaux et verticaux correspondant à la recherche picturale de l'artiste. En effet, depuis 1955, Pierre Soulages emploie des coups de pinceaux plus amples et incisifs. Le peintre est en perpétuelle recherche du geste qui exultera l'audace de sa production artistique. Celle-ci passe notamment par l'emploi du brou de noix, qui est un colorant naturel extrait de l'écorce de noix, et donne à la peinture cette teinte brune que l'on retrouve ici. Ce pigment est régulièrement utilisé, notamment en calligraphie, discipline estimée par l'artiste. Le trio chromatique ourle le brou de noix, par des contrastes de matière, entrecroisant les zones de transparence et l'opacité de la peinture. Il produit ainsi un jeu de lumière transcendant auquel le spectateur doit se soumettre pour vivre l'expérience de la toile. La technique est simple ; il racle la matière sur la toile afin d'en dévoiler la transparence, créant par endroit des espaces de vide ou d'accumulation de matière. Le recouvrement de la toile peut-être partiel ou total et met en valeur cette technique très personnelle. Cette œuvrede Pierre Soulages s'inscrit ainsi dans la continuité d'une recherche artistique perpétuelle, qui trouve sa source dans sa relation avec la lumière, et qui aboutira, ensuite à l'usage unique de l'*Outrenoir* sur la toile. Outre cette technique singulière rendant l'artiste instantanément identifiable, l'œuvre de Soulages est une quête méditative revendiquée. Ainsi, il se laisse guider par la liberté de son pinceau, octroyant une force créatrice à chacune de ses œuvres.

The work presented here follows the chromatic scheme used by the artist since 1979. The format, more sober than the monumental canvases to which the artist is accustomed, offers a more intimate dimension to this work. The brown, beige and black tones compose a harmony inherent to his style. Produced in 1981, the canvas adopts the horizontal and vertical lines corresponding to the artist's pictorial research. Indeed, since 1955, Pierre Soulages has used broader and more incisive brushstrokes. The painter is in perpetual search of the gesture which will exult the audacity of his artistic production. This is notably achieved through the use of walnut stain, a natural colorant extracted from walnut bark, which gives the paint the brown tint found here. This pigment is regularly used, especially in calligraphy, a discipline valued by the artist. The chromatic trio hems the walnut stain, by contrasts of matter, intersecting the zones of transparency and opacity of the paint. It produces a transcendent play of light to which the viewer must submit to experience the canvas. The technique is simple; he scrapes the material on the canvas in order to reveal its transparency, creating in places spaces of emptiness or accumulation of material. The covering of the canvas can be partial or total and highlights this very personal technique. This work of Pierre Soulages is thus part of the continuity of a perpetual artistic research, which finds its source in its relationship with the light, and which will lead, then to the unique use of the Outrenoir *on the canvas. In addition to this singular technique making the artist instantly identifiable, Soulages' work is a meditative quest. Thus, he lets himself be guided by the freedom of his brush, granting a creative force to each of his works.*

这里展示的作品遵循艺术家自1979年以来一直使用的相同的色度方案。与艺术家习惯的代表性的画作相比，这种形式更加冷静，为这件作品提供了一个更加亲密的维度。棕色、米色和黑色的色调构成了他风格中固有的和谐。画布制作于1981年，采用了与艺术家的画法研究相对应的水平和垂直线条。事实上，自1955年以来，皮埃尔-苏拉格使用了更广泛和更精辟的笔触。画家一直在寻找能够提升其艺术创作的胆识的姿态。这一点尤其是通过使用核桃着色剂来实现的，核桃着色剂是从核桃树皮中提取的一种天然着色剂，它使涂料呈现出这里看到的棕色色调。这种颜料经常被使用，特别是在书法方面，这是艺术家所重视的一门学问。色调三重奏通过材料的对比，将透明的区域和不透明的油漆交错在一起，对胡桃木污渍进行模糊。因此，它产生了一种超越性的光的游戏，观众必须服从于这种游戏，以体验画布。技术很简单；他在画布上刮擦材料以显示其透明度，在一些地方创造出空虚的空间或材料的堆积。画布的覆盖可以是部分或全部，并突出了这种非常个人化的技术。因此，皮埃尔-苏拉格的这件作品是一个永久的艺术研究的连续性的一部分，这在他与光的关系中找到了来源，这将导致Outrenoir在画布上的独特使用。除了这种奇特的技术，使艺术家立即被识别，Soulages的作品是一种代表性冥想追求。他允许自己被他的画笔的自由所引导，给他的每件作品带来一种创造性的力量。

47
WILLY ARACTINGI
(1930 - 2003)

Le Rapt, 1988

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse

114 x 146 cm
44 7/8 x 57 31/64 in.

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 36-08 du catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Madame June Aractingi-Nabaa.

PROVENANCE
Collection privée, Dordogne

20 000 - 30 000 €



Mahieddine Baya

Orpheline dès l'âge de cinq ans, Mahieddine Baya, née aux environs d'Alger, est très rapidement encouragée par l'artiste française Marguerite Caminat-Benhoura. Éblouie par les fleurs et les oiseaux de la maison de l'artiste, Baya commence à peindre des personnages et animaux aux formes oniriques. Souvent fantastique, son registre s'articule autour de couleurs vibrantes et chaleureuses. Le rose indien, le bleu profond, le violet chaud ou encore le vert émeraude, sont des teintes chéries par l'artiste, qui constituent souvent le fond de ses œuvres de jeunesse.

Repérée par Aimé Maeght de passage à Alger en 1943, Baya donne sa première exposition personnelle à Paris, à l'âge de 16 ans dont le catalogue sera préfacé par André Breton. Les gouaches de l'artiste mettent en scène des personnages féminins, quelques fois au bord de l'eau, dans des décors à la végétation luxuriante et imaginaire. Son trait est épuré, délicat, et sans repentir. Les quatre œuvres ici présentées sont l'illustration de l'abondante créativité d'une artiste, qui reprendra les pinceaux à la fin de sa vie pour offrir au spectateur l'envolée lyrique qui la caractérise.

Orphaned at the age of five, Mahieddine Baya, born near Algiers, was very quickly encouraged by the French artist Marguerite Caminat-Benhoura. Dazzled by the flowers and birds of the artist's house, Baya began to paint characters and animals with dreamlike forms. Often fantastic, the sound register is articulated around vibrant and warm colors. Indian pink, deep blue, warm violet or emerald green are hues cherished by the artist, which often form the background of her early works.

Spotted by Aimé Maeght passing through Algiers in 1943, Baya gave her first solo exhibition in Paris, at the age of 16, whose catalog was prefaced by André Breton. The artist's gouaches depict female characters, sometimes at the water's edge, in settings with lush and imaginary vegetation. His line is pure, delicate and unrepentant. The four works presented here are an illustration of the abundant creativity of an artist who would take up her brushes again at the end of her life to offer the viewer the lyrical flight that characterizes her.

48
MAHIEDDINE BAYA
(1931 - 1998)

Femme cheveux au vent sur un voilier,
c. 1950

Gouache sur papier
Gouache on paper

90.5 x 64 cm
35 5/8 x 25 13/64 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

10 000 - 15 000 €

49
MAHIEDDINE BAYA
(1931 - 1998)

Femmes et enfants autour d'une petite table,
c. 1950

Gouache sur papier
Gouache on paper

65 x 100 cm
25 19/32 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

EXPOSITION
«Baya», Galerie Maeght, Paris ; novembre 1947
«Baya», Musée Cantini, Marseille ; novembre 1982-février 1983

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de l'exposition "Baya", Musée Cantini, Marseille ; novembre 1982 - février 1983 ; œuvre répertoriée page 25

15 000 - 20 000 €


48


49

Shirley Jaffe



Peintre américaine de la Cooper Union Art School de New York, Shirley Jaffe découvre et admire la peinture de Kandinsky et de Bonnard, qui seront de véritables inspirations dans son œuvre. Artiste majeure de la peinture contemporaine, elle s'installe à Paris dès 1949, et se lie d'amitié avec les peintres de la « deuxième génération » des expressionnistes abstraits américains, parmi lesquels Sam Francis ou encore Joan Mitchell. Sa peinture, emprunte d'une grande énergie gestuelle, s'abreuve de couleurs vives travaillées par larges aplats. Son vocabulaire pictural, apparenté à l'expressionnisme lyrique, se rapproche progressivement de l'art abstrait. Sensible aux formes, qui structurent son œuvre, Shirley Jaffe développe un style pictural personnel relevant de l'abstraction géométrique. Dès les années 1960, l'artiste abandonne sa recherche du geste au profit de la sensibilité des formes. Ainsi s'applique-t-elle à rendre compte du mouvement dans ses compositions rythmées et colorées. Son langage singulier fait d'elle une artiste saluée par la critique.

American painter from the Cooper Union Art School in New York, Shirley Jaffe discovered and admired the paintings of Kandinsky and Bonnard, which were to be true inspirations in her work. A major artist of contemporary painting, she moved to Paris in 1949, and befriended the painters of the "second generation" of American abstract expressionists, including Sam Francis and Joan Mitchell. His painting, imbued with great gestural energy, is filled with vivid colors worked in large flat tints. His pictorial vocabulary, akin to lyrical expressionism, is gradually approaching abstract art. Sensitive to the forms that structure her work, Shirley Jaffe developed a personal pictorial style that was geometrically abstract. From the 1960s, the artist abandoned her search for gesture in favor of the sensitivity of forms. Thus, she applied herself to rendering movement in her rhythmic and colorful compositions. Her singular language made her an artist acclaimed by the critics.

détail



Shirley Jaffe

Sans titre, 1995

L'œuvre que nous présentons s'inscrit dans la recherche géométrique de l'artiste. En pleine évolution stylistique, la composition peinte dresse un exemple de la grande qualité plastique du travail de Shirley Jaffe, qui s'attache à garder sa spontanéité. Les couleurs et les formes s'abordent, se chevauchent et se mélangent dans une sorte de grand désordre ordonné par ses inspirations. À la fois vivante et spontanée, cette œuvre est l'illustration de l'incontestable talent de Shirley Jaffe.

The work we present is part of the artist's geometric research. In the midst of a stylistic evolution, the painted composition is an example of the great plastic quality of Shirley Jaffe's work, which strives to maintain its spontaneity. The colors and shapes approach, overlap and mix in a sort of great disorder ordered by her inspirations. Both lively and spontaneous, this work is an illustration of Shirley Jaffe's undeniable talent.

50
SHIRLEY JAFFE
(1923 - 2016)

Sans titre, 1995

Huile sur toile, signée au revers de la toile
Oil on canvas, signed on reverse of the canvas

65 x 54 cm
25 19/32 x 21 17/64 in.

PROVENANCE
Acheté à la Galerie Jean Fournier, Paris en 1995
Collection privée, région parisienne

40 000 - 60 000 €



Robert Combas et Alain Turpault *Paris 14 juillet,* 1996

Artiste incontournable de l'art contemporain, Robert Combas est considéré comme le chef de file de la « Figuration libre ». Mouvement ainsi qualifié par l'artiste Ben, lorsqu'il l'invite à exposer dans sa galerie de Nice en 1981. Cette désignation fait part d'un rejet de l'art « intellectuel » et notamment minimaliste, et cherche à mettre en valeur une peinture figurative et populaire, inspirée des bandes dessinées et de la culture rock. L'artiste a en effet déployé depuis les années 1980 une œuvre protéiforme qui défie toute catégorisation. Dès son entrée aux Beaux-Arts, Robert Combas apporte une esthétique tout à fait nouvelle, en prenant le contre-pied de l'art conceptuel, qui domine alors la production artistique française. Il ouvre ainsi les voies d'un possible retour à l'art figuratif. À partir des années 1990, il aborde les thèmes de la spiritualité et de l'ésotérisme, dans une esthétique qui a souvent été comparée aux graffitistes américains et aux néo-expressionnistes allemands. Sa perpétuelle capacité d'innovation se traduit dans des œuvres éminemment satyriques où le grotesque s'incline. Les scènes variées que l'artiste brosse en utilisant des « rideaux de peinture », bouleversent les hiérarchies et les conventions de l'Histoire de l'art.

An essential artist of contemporary art, Robert Combas is considered the leader of the "Free Figuration". Movement so called by the artist Ben, when he invited him to exhibit in his gallery in Nice in 1981. This designation reflects a rejection of "intellectual" art and particularly minimalist, and seeks to highlight a figurative and popular painting, inspired by comics and rock culture. Since the 1980s, the artist has developed a protean work that defies categorization. As soon as he entered the Beaux-Arts, Robert Combas brought a completely new aesthetic, taking the opposite side of conceptual art, which dominated the French artistic production at that time. He thus opens the ways of a possible return to the figurative art. From the 1990s, he tackled themes of spirituality and esotericism, in an aesthetic that has often been compared to American graffiti artists and German neo-expressionists. His perpetual capacity for innovation translates into eminently satyric works where the grotesque bows. The varied scenes that the artist paints using "curtains of paint", upset the hierarchies and conventions of art history.

51
ROBERT COMBAS ET ALAIN TURPAULT
(né en 1957) et (né en 1954)

Paris 14 juillet, 1996

Œuvre croisée Combas/Turpault,
technique mixte sur photo
Combas/Turpault cross-over work,
mixed media

100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Robert Combas.

PROVENANCE
Galerie Jérôme de Noirmont, 1998
Collection privée, Dordogne

EXPOSITION
PARIS, 14 JUILLET ; du 5 juillet au 27 juillet 1996, Galerie Jérôme de Noirmont

20 000 - 30 000 €





52
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Tête de pot de fleurs, 1991

Acrylique sur toile et sur bois, inclusion
d'un gobelet plastique au centre de la toile,
signée et datée sur la tranche en bas à droite
Acrylic on canvas and wood, inclusion
of a plastic cup in the centre of the canvas,
signed and dated on the edge lower right

71 x 62.5 cm (avec le cadre)
27 61/64 x 24 39/64 in. (including the frame)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'Atelier Robert Combas.

20 000 - 30 000 €



53
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Femme, 1996

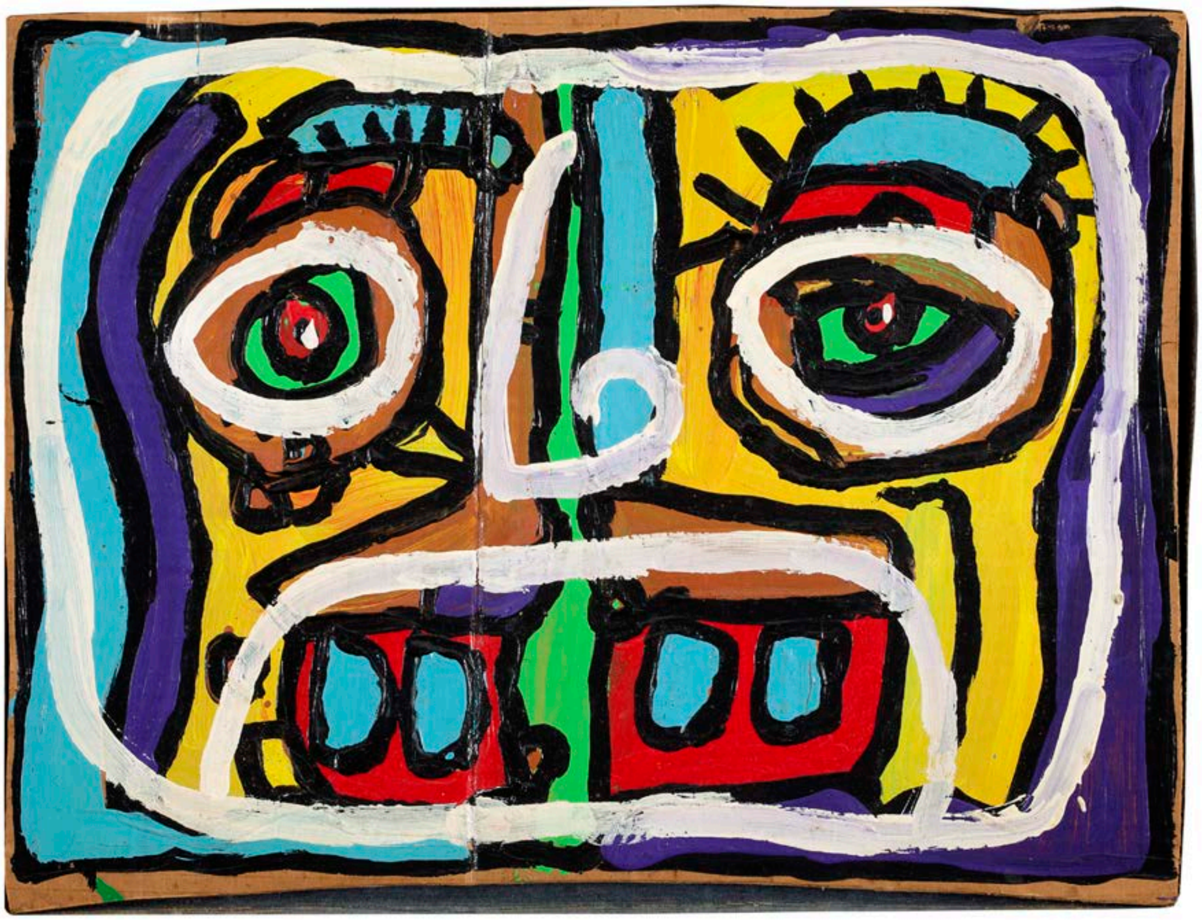
Technique mixte sur papier, signée
et datée en bas à droite
Mixed media on paper, signed
and dated lower right

46 x 38.8 cm
18 7/64 x 15 9/32 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'Atelier Robert Combas.

PROVENANCE
Collection privée, région toulousaine

7 000 - 9 000 €



54
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Sans titre, c. 1980

Acrylique sur carton, signée au dos
Acrylic on cardboard, signed on reverse
35.4 x 47.8 cm
13 25/32 x 18 57/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'Atelier Robert Combas.

PROVENANCE
Vente Chevau-Légers, Versailles
Collection privée, Val de Marne

10 000 - 12 000 €



55

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

La lumière est !..., 1999

Technique mixte sur toile, signée et datée
en bas à droite, contresignée au dos
Mixed media on canvas, signed and dated
lower right, countersigned on reverse

33 x 41 cm
13 x 16 9/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'Atelier Robert Combas.

PROVENANCE

Vente Cornette de Saint-Cyr, 21 mars 1999
Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €



56



57

56
NAN GOLDIN
(né en 1953)

Reine in the leopard dress in the bathroom, L'Hôtel, Paris, 1999

Cibachrome, signée, datée et numérotée #2/15 au dos
Cibachrome, signed, dated and numbered #2/15 on reverse

96 x 64.5 cm
37 51/64 x 25 25/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

5 000 - 7 000 €

57
JEAN-MICHEL OTHONIEL
(né en 1964)

Lotus of Hope, 2021

Sculpture en bronze à patine polie effet miroir, signée et numérotée à la main
Bronze with mirror polish patina, handsigned and numbered

30 x 25.6 x 26.1 cm
11 13/16 x 10 15/64 x 10 15/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

15 000 - 20 000 €

Fernandez Arman

Plasticien et sculpteur franco-américain, Fernandez Arman, plus généralement connu sous le nom d'artiste Arman, est réputé pour ses « accumulations ». Inspiré par la philosophie et l'esthétisme du dadaïsme, ses *accumulations* prennent forme à partir d'objets trouvés, qui confèrent à l'artiste un style unique, reconnaissable. Amateur d'art, le père de l'artiste lui fait découvrir la peinture et la musique dès son plus jeune âge. Écumant les brocantes, il s'inspire rapidement de matériaux de récupérations, dont il prône l'usage en 1960, alors qu'il co-fonde le groupe des Nouveaux Réalistes, dont font partie — entre autre — Jean Tinguely, Raymond Hains ou encore Niki de Saint Phalle. Artiste des célèbres accumulations d'Horloges de la gare Saint-Lazare, Arman affirme son style, aussi bien dans l'élaboration d'œuvres monumentales que dans la représentation de ses tubes de peinture, répandant leur matière grise.

French-American visual artist and sculptor, Fernandez Arman (1928-2005), more generally known as the artist Arman, is known for his "accumulations". Inspired by the philosophy and aestheticism of Dadaism, his accumulations *take shape from found objects, which give the artist a unique, recognizable style. An art lover, the artist's father introduced him to painting and music at a very young age. Scouring flea markets, he was quickly inspired by salvaged materials, whose use he advocated in 1960, when he co-founded the New Realists group, which included — among others — Jean Tinguely, Raymond Hains and Niki de Saint Phalle. Artist of the famous accumulations of Clocks of the Saint-Lazare station, Arman asserts his style, as well in the elaboration of monumental works as in the representation of his tubes of paint, spreading their grey matter.*



59



58

58
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Mandoline, 2003

Bronze poli, signé en bas à droite
et numéroté 1/3 / HC au dos
Polished bronze, signed lower right
and numbered 1/3 / HC on reverse

60.5 x 27 x 16 cm
23 13/16 x 10 5/8 x 6 19/64 in.

BIBLIOGRAPHIE
DURAND-RUEL Denyse et MOREAU Marc ;
Catalogue Raisonné des multiples ; n° 8 p. 36

4 500 - 6 000 €

59
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

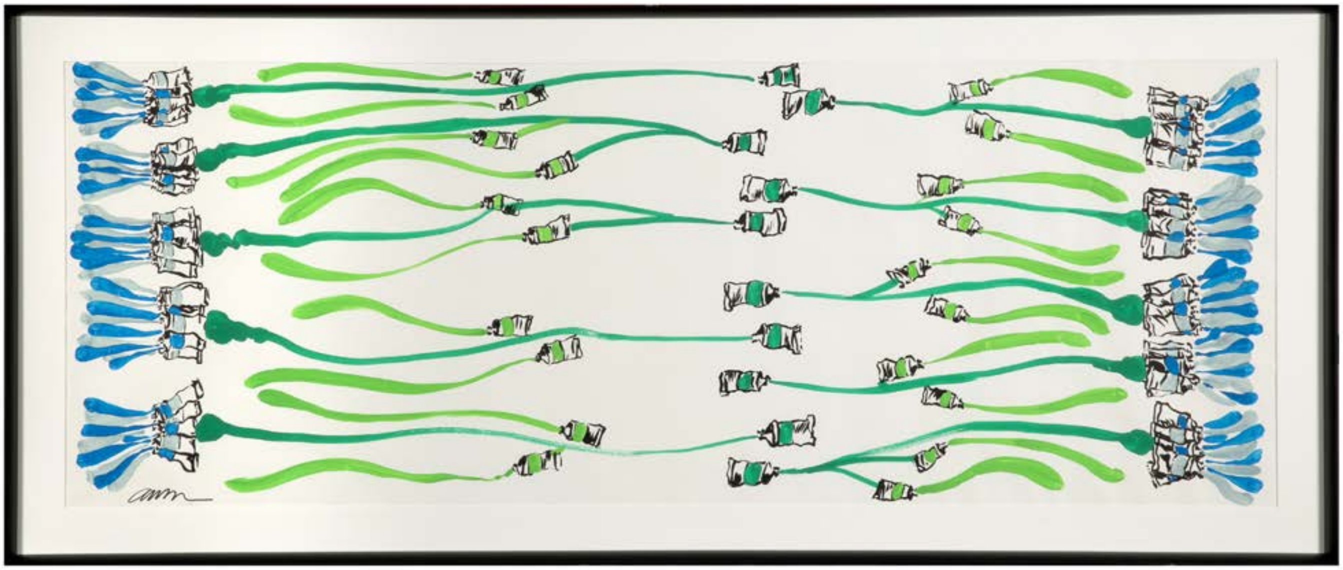
Bacchus, c. 2004

Bronze patiné et doré, signé et numéroté 8/8
sur la terrasse
Bronze, patinated and gilded, signed
and numbered 8/8 on the terrace

158 cm
62 13/64 in.

PROVENANCE
Galerie Peeters, Belgique
Collection privée, Belgique

45 000 - 60 000 €



60

César

« Du déchet industriel, je suis passé au déchet urbain […].
Ces compressions, c'est un peu de la poésie de tous les jours.
Les petits riens de la vie… »

"From industrial waste, I went to urban waste [...]. These compressions, it is a little poetry of every day. The little things in life..."

– César

60
FERNANDEZ ARMAN
(1928 - 2005)

Tubes de peinture

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
Gouache on paper, signed lower left

60 x 150 cm
23 5/8 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 000 - 8 000 €

61
CÉSAR
(1921 - 1998)

La danseuse, 1971

Régule et bois peint, signé, daté
et dédicacé en bas à gaucbe
Babbitt and painted wood, signed,
dated and dedicated lower left

39 x 26 cm
15 23/64 x 10 15/64 in.

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil - Janssens de nous avoir aimeblement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au premier propriétaire,
puis transmis familialement

20 000 - 30 000 €



61



62
IGOR MITORAJ
(1944 - 2014)

Les Mains, 1978

Bronze à patine brune, numéroté 175/250
et signé
Bronze with brown patina, numbered 175/250
and signed

69 x 18 cm
27 11/64 x 7 3/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

9 000 - 12 000 €

« Sa sculpture fixe l'attention exclusivement sur la figure humaine. Aucun autre intérêt, aucune autre digression. Aucune concession aux artifices cérébraux, mais une sculpture essentielle, d'instinct, presqu'une nécessité expressive. »

"His sculpture focuses exclusively on the human figure. No other interest, no other digression. No concession to cerebral artifice, but essential sculpture, instinct, almost an expressive necessity.

– Igor Mitoraj

Guy Ferrer



63
GUY FERRER
(né en 1955)

Culbuto, 2006

Bronze patiné et feuilles d'or, signé, numéroté EA 36/55, titré et portant le cachet fondeur Chapon
Bronze with patina and gold leaf, signed, numbered EA 36/55, titled and bearing the Chapon foundry stamp

22.3 cm
8 25/32 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 7 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur.

4 500 - 6 000 €



64
GUY FERRER
(né en 1955)

Convergence, 2022

Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos
Mixed media on canvas, signed, dated and titled on reverse

184 x 217 cm

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 7 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur.

15 000 - 20 000 €

Victor Vasarely

Victor Vasarely naît en 1906 à Pécs, en Hongrie. Il entame des études de médecine à l'Université de Budapest, auxquelles il met fin deux ans plus tard. Cette expérience lui enseigne une méthode méticuleuse, proche de l'enseignement scientifique, ce qui marquera sa peinture.

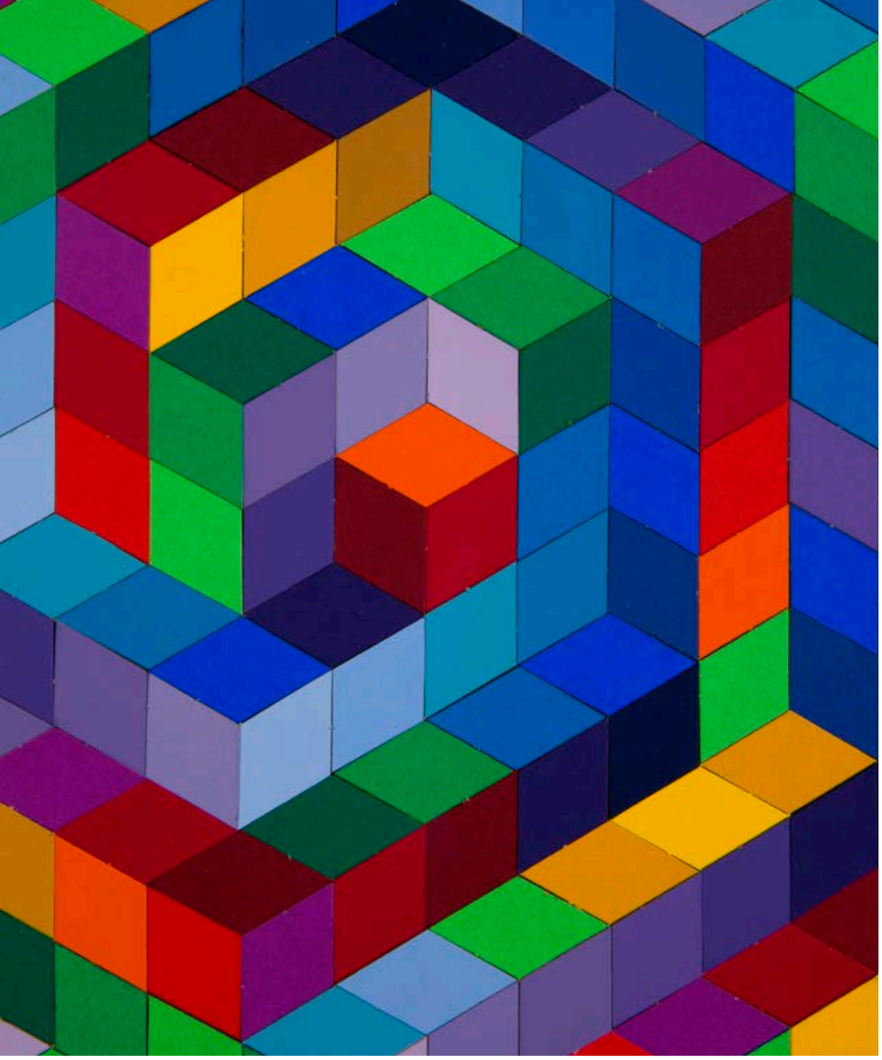
Dès 1929, l'artiste intègre le Bauhaus de Budapest, le Muhëly. Il apprend ainsi à déconstruire la hiérarchie des pratiques artistiques afin de mettre l'art au service de la société. Cette école, fondée par Alexandre Bortnyik, transmettait les principes enseignés en Allemagne par des artistes comme Walter Gropius et Wassily Kandinsky. C'est au cours de cette période qu'il s'initie au constructivisme et à l'art abstrait, deux tendances qui seront décisives dans la suite de son œuvre.

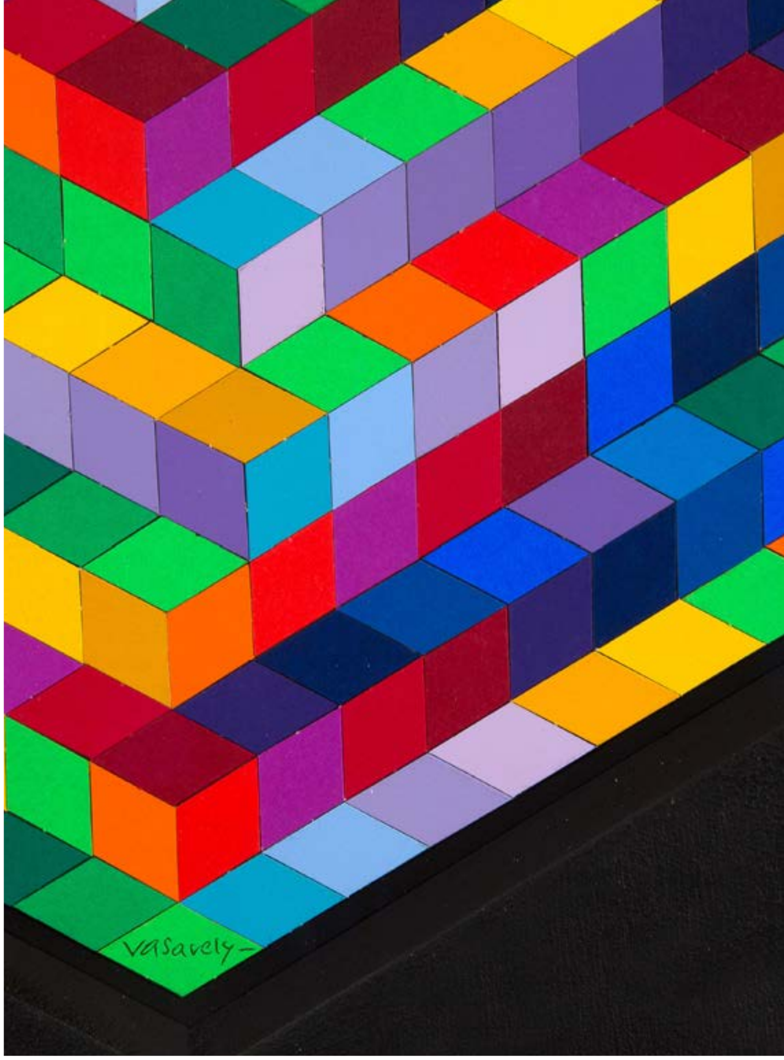
Victor Vasarely cherche à produire un art moins individualiste qui saura s'adapter aux mutations du monde moderne et de l'industrie. Arrivant à Paris en 1930, il met son talent au service de l'agence de publicité Havas, qui lui apprendra à assigner un effet à une cause. Délaissant le design graphique pour se consacrer à la peinture après la Seconde Guerre mondiale, Vasarely prône toujours une révolution dans la pratique artistique et son fonctionnement social. Ainsi, il porte un intérêt pour le multiple, permettant une plus large diffusion de l'art. On y retrouve la diffusion de masse encouragée par les modernistes : le Bauhaus, De Stijl et l'Union des artistes modernes (UAM). En 1955, il publie le Manifeste Jaune, qui définit l'art cinétique dont il est un des fondateurs : l'art n'est plus défini par un sujet, ni même pas une composition ou une technique, mais bien par son appréhension par l'œil.

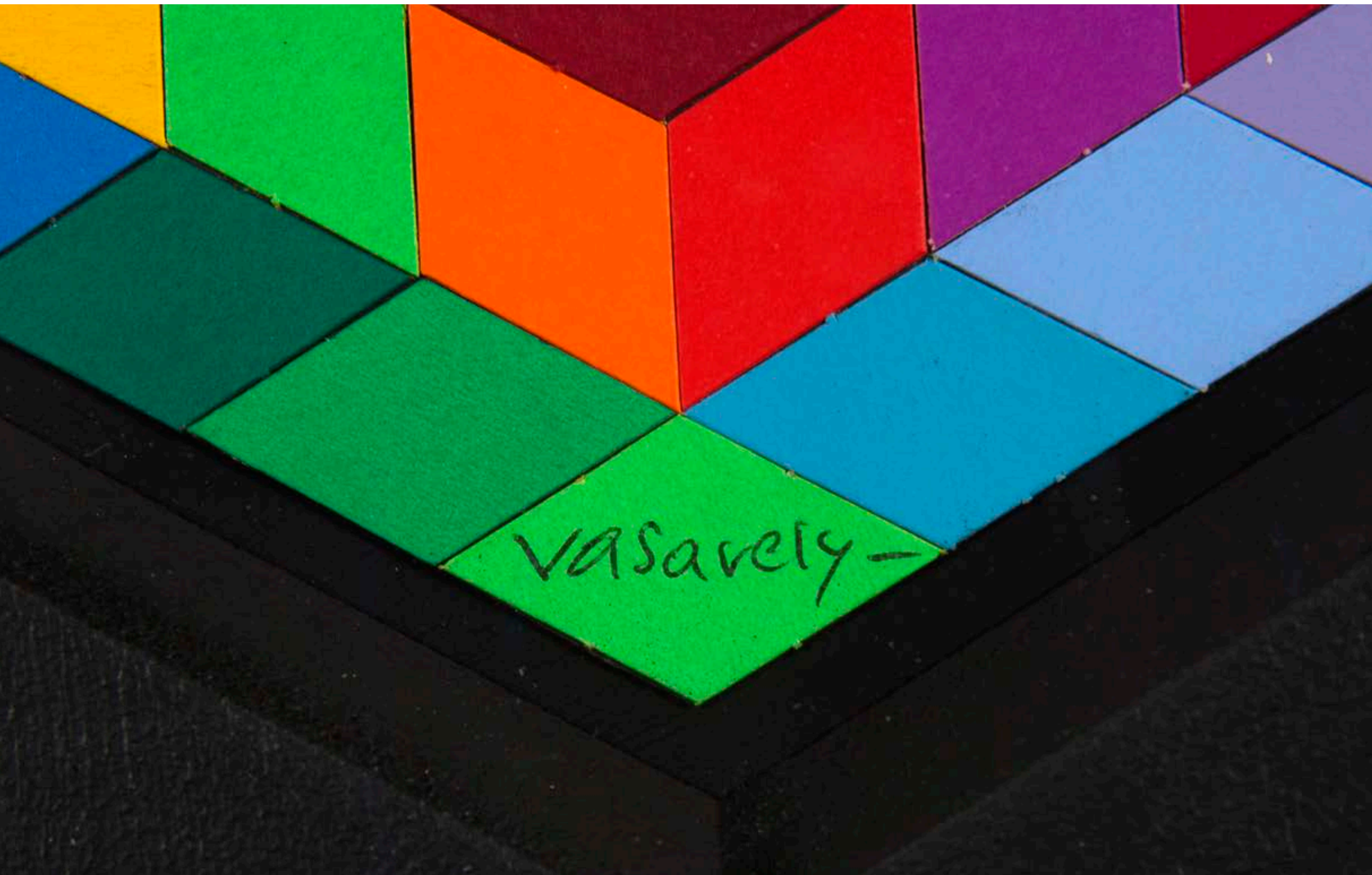
Victor Vasarely was born in 1906 in Pécs, Hungary. He began studying medicine at the University of Budapest, which he ended two years later. This experience taught him a meticulous method, close to scientific teaching, which marked his painting.

In 1929, the artist joined the Bauhaus of Budapest, the Muhëly. He learned to deconstruct the hierarchy of artistic practices in order to put art at the service of society. This school, founded by Alexander Bortnyik, transmitted the principles taught in Germany by artists like Walter Gropius and Wassily Kandinsky. It was during this period that he was introduced to constructivism and abstract art, two trends that were to be decisive in his subsequent work.

Victor Vasarely sought to produce a less individualistic art that would be able to adapt to the changes in the modern world and industry. Arriving in Paris in 1930, he put his talent at the service of the Havas advertising agency, which taught him to assign an effect to a cause. After the Second World War, Vasarely abandoned graphic design to devote himself to painting, always advocating a revolution in artistic practice and its social functioning. Thus, he is interested in the multiple, allowing a wider diffusion of art. We find the mass diffusion encouraged by the modernists: the Bauhaus, De Stijl and the Union of Modern Artists (UAM). In 1955, he published the Yellow Manifesto, which defined kinetic art, of which he was one of the founders: art is no longer defined by a subject, nor even by a composition or a technique, but by its apprehension by the eye.




vasarely-


vasarely-

Victor Vasarely

Hat - C - 3, 1970

Cette œuvre de Victor Vasarely résonne par son originalité. De forme hexagonale sur un fond carré noir, elle est constituée d'un camaïeu de losanges peints, assemblés pour former une spirale multicolore. Jouant avec les formes et leurs couleurs, le spectateur se prend à l'exercice optique façonné par l'artiste, imaginant si bien des losanges que des cubes. La précision presque chirurgicale de l'artiste rend ainsi hommage à la complexité de ses œuvres.

This work by Victor Vasarely resonates by its originality. Hexagonal in shape on a black square background, it is made up of a cameo of painted diamonds, assembled to form a multicolored spiral. Playing with the shapes and their colors, the viewer is caught up in the optical exercise shaped by the artist, imagining both diamonds and cubes. The almost surgical precision of the artist pays tribute to the complexity of his works.

65
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)

Hat - C - 3, 1970

Collage de papiers découpés et colorés sur carton marouflé sur panneau peint à l'acrylique, signé en bas, contresigné, daté et titré au dos
Collage of cut and coloured papers on cardboard mounted on an acrylic painted panel, signed at the bottom, countersigned, dated and titled on reverse

53 x 45 cm
(61 x 51 cm avec l'encadrement d'origine)
20 55/64 x 17 23/32 in.
(24 1/64 x 20 5/64 in. with original frame)

Un certificat d'authenticité rédigé par Pierre Vasarely, en date du 18 novembre 2021, sera remis à l'acquéreur.

50 000 - 80 000 €


Vasarely





détails

66
JACQUES VILLEGLÉ
(1926 - 2022)

Rue Rouelle XVᵉ, 1971

Affiches lacérées marouflées sur toile,
titrée et datée au dos
Slashed posters mounted on canvas,
titled and dated on reverse

59 x 55 cm
23.2 x 21.6 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
du Fonds de dotation Jacques Villeglé
sous la référence TR149.

PROVENANCE
Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse
Collection privée, région parisienne

EXPOSITION
« Villeglé », Galerie Sonia Zannettacci,
Genève, Suisse ; 2001

BIBLIOGRAPHIE
« Cat. thématique des affiches lacérées
de Villeglé », Vol. X ; Marval ; Paris ; p. 69
(coul.), 1990
FELGINE Odile, « Jacques Villeglé », Ides
et Calendes, Neuchâtel, p. 49 (coul.), 2001

12 000 - 18 000 €


BRE 1973



67
YVAN SALOMONE
(né en 1957)

Sans titre, 2.03.01, 2001

Technique mixte sur papier et cadre en bois, datée en bas à gauche
Mixed media on canvas and wooden frame, signed lower left

104 x 145 cm
40 15/16 x 57 3/32 in.

PROVENANCE
Galerie Praz - Delavallade, Paris
Collection privée, région parisienne

3 000 - 5 000 €

Claude Verlinde



68
CLAUDE VERLINDE
(1927 - 2020)

La vie des choses, 1972

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, portant au revers un empiècement sur lequel est annoté pour « les peintres témoins de leurs temps », 1972
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned and titled on reverse, with an inset on the reverse side annotated for "les peintres témoins de leurs temps", 1972

146 x 97 cm
57 31/64 x 38 3/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

EXPOSITION
Claude Verlinde, Galerie Morantin-Nouvion, Paris, du 9 au 30 mai 1973 (cette œuvre illustre l'affiche de l'exposition.)

12 000 - 18 000 €



69
CLAUDE VERLINDE
(1927-2020)

Les joueurs de carte

Crayon sur papier, signé en bas à droite
Pencil on paper, signed lower right

24 x 31 cm à vue
9 29/64 x 12 13/64 in. (about)

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

500 - 800 €



70
CLAUDE VERLINDE
(1927-2020)

L'usine

Crayon sur papier, signé en bas à gauche
Pencil on paper, signed lower left

19.5 x 27 cm à vue
7 43/64 x 10 5/8 in. (about)

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

500 - 800 €

Cristóbal Toral



71

71
CRISTÓBAL TORAL
(né en 1940)

La femme en chemise rose, Madrid, 1974

Huile sur toile, signée, située et datée au dos
Oil on canvas, signed, located and dated on reverse

169 x 156 cm
66 17/32 x 61 27/64 in.

PROVENANCE
Acheté à l'artiste à Madrid dans les années 1980 puis transmis familialement
Collection privée, Paris

10 000 - 15 000 €

72
CRISTÓBAL TORAL
(né en 1940)

Les pêches

Huile sur toile, signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

103.5 x 64.5 cm
40 3/4 x 25 25/64 in.

PROVENANCE
Acheté à l'artiste à Madrid dans les années 1980 puis transmis familialement
Collection privée, Paris

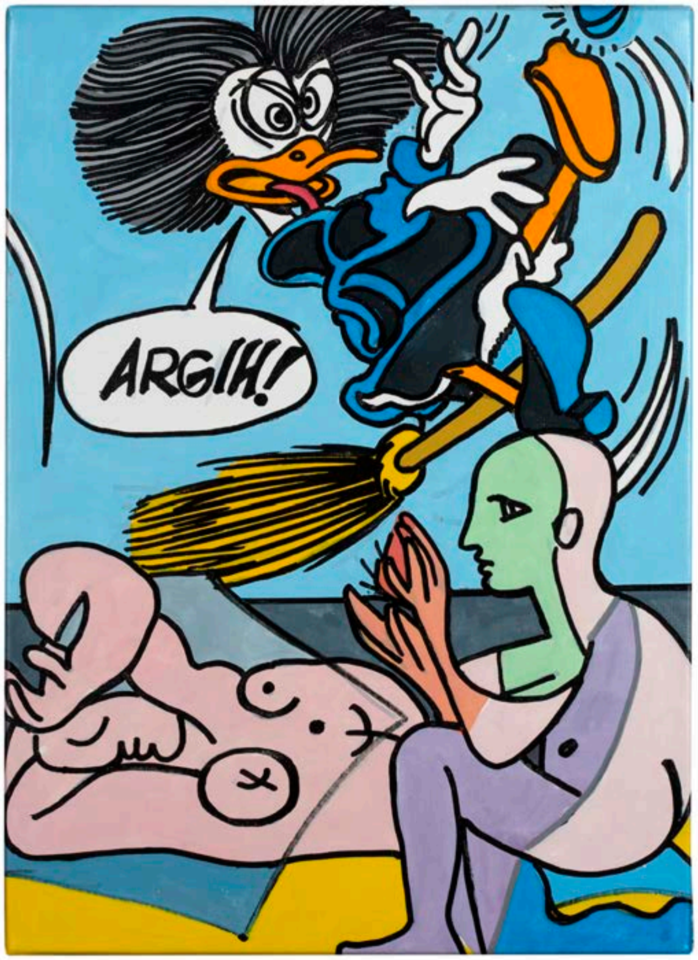
2 000 - 3 000 €

72 

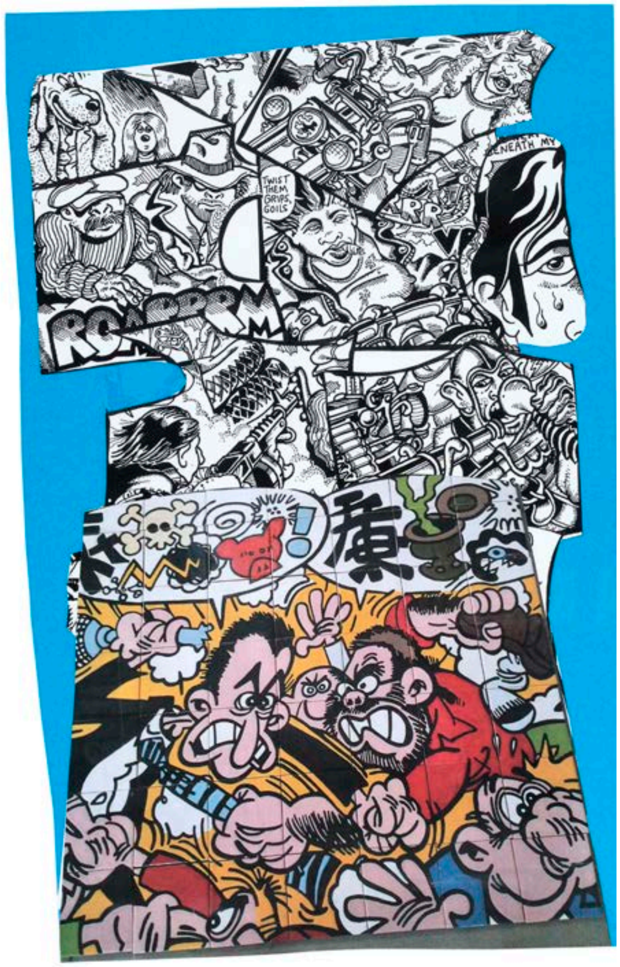
Erró



73



74



75

73
ERRÓ
(né en 1932)

Hommage à F.Léger, 2020

Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse

199.5 x 119.5 cm
78 35/64 x 47 3/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 29 janvier 2021, sera remis à l'acquéreur.

35 000 - 50 000 €

74
ERRÓ
(Né en 1932)

Miss donald, 2012

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

45.7 x 33 cm
17 63/64 x 12 63/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4 500 - 6 000 €

75
ERRÓ
(né en 1932)

Sans titre, 1998

Collage sur papier, signé et daté au dos
Collage on paper, signed and dated on reverse

48.5 x 31.5 cm
19 3/32 x 12 13/32 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 500 - 3 000 €



76
GÉRARD SCHLOSSER
(1931 - 2022)

Boites VI, 1964

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas, signed, dated and titled on reverse

64.8 x 81 cm
25 33/64 x 31 57/64 in.

25 000 - 35 000 €



77
GÉRARD SCHLOSSER
(1931 - 2022)

Pas plus, 2021

Acrylique sur toile sablée, signée, datée et titrée au dos
Acrylic on sanded canvas, signed, dated and titled on reverse

100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 14 septembre 2021, sera remis à l'acquéreur.

17 000 - 20 000 €



78
VALERIO ADAMI
(né en 1935)

L'ultimo Pastore, 2015

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

116.2 x 89.2 cm
45 3/4 x 35 1/8 in.

40 000 - 60 000 €



79
VALERIO ADAMI
(né en 1935)

Il violino tsigano

Crayon sur papier, signé en bas à droite et titré en haut à droite
Pencil on paper, signed lower right and titled top right

29 x 40 cm
11 27/64 x 15 3/4 in.

2 500 - 3 500 €



détail

Valery Nikolaevich Koshlyakov *Intérieur,* 2019

80
VALERY NIKOLAEVICH KOSHLYAKOV
(né en 1962)

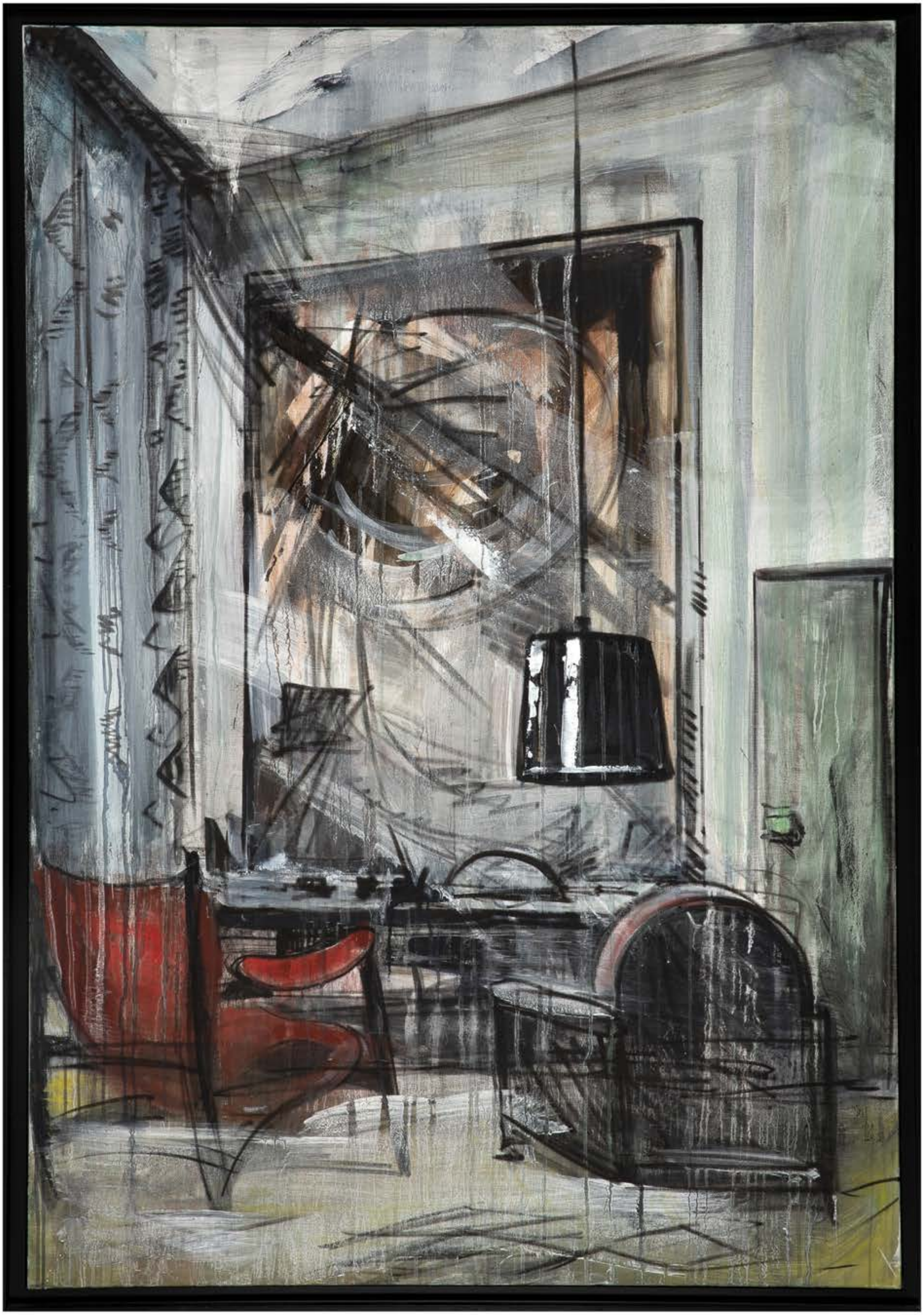
Intérieur, 2019

Huile sur toile, signée, datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on reverse

196 x 114 cm
77 11/64 x 44 7/8 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12 000 - 15 000 €



Yves Klein



détail

81

YVES KLEIN

(1928 - 1962)

Petite vénus bleue

Bronze peint avec la couleur IKB, plexiglass et feuille d'or, numéroté 392/500
Bronze painted with IKB color, plexiglas and gold sheet, numbered 392/500

12 x 7.5 x 8.5 cm
4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

6 500 - 8 000 €





82

YVES KLEIN ET FRANÇOIS POMPON (D'APRÈS)

(1928 - 1962) et (1855 - 1933)

L'ours Pompon édition Yves Klein

Résine moulée d'après l'Ours blanc de François Pompon, peinte couleur bleu IKB. Portant les signatures des deux artistes sur une patte et numérotée 041/999 sous la patte arrière, portant le cachet des éditions Artemus.

L'ensemble sous une cloche en plexiglas, dans son coffret cartonné de présentation original.
Casted resin after l'Ours blanc by François Pompon, painted with IKB blue. Bearing both artist's signature on a leg and numbered 041/999 under a back leg, stamped by Artemus edition. Under a plexiglass dome and in its original cardboard boxset.

49 x 27 x 19 cm (cloche plexiglas)
19 19/64 x 10 5/8 x 7 31/64 in. (plexiglass dome)

Un certificat d'authenticité des éditions Artemus signé par l'Association François Pompon et par les Archives Yves Klein, en date de mars 2022, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

7 000 - 9 000 €

Keith Haring — *Subway Drawing*



83
KEITH HARING
(1958 - 1990)

Subway Drawing

Craie sur papier noir
Chalk on black paper

110 x 148 cm
43 5/16 x 58 17/64 in.

PROVENANCE
Collection Julio Sanchez, Los Angeles
Collection privée, Belgique

20 000 - 30 000 €









84
JonOne
(né en 1963)

Vida Loca Bang-Bang, 2010, Paris

Acrylique sur toile, signée, datée, titrée et localisée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated, titled and situated on reverse

140 x 170 cm
55 1/8 x 66 59/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

30 000 - 50 000 €



85
JonOne
(né en 1963)

Pushed to the Edge, 2012

Acrylique sur toile, signée, datée,
titrée et localisée au dos
Acrylic on canvas, signed, dated,
titled and situated on reverse

64 x 54 cm
25 13/64 x 21 17/64 in.

PROVENANCE
Galerie Tournesol, Vichy
Collection privée, région lyonnaise

6 000 - 8 000 €



86
JonOne
(né en 1963)

Sans titre, 2018

Acrylique et encre sur toile, signée,
située et datée au dos
Acrylic and ink on canvas, signed,
located and dated on reverse

209.5 x 150.2 cm
82 31/64 x 59 9/64 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste,
en date du 24 novembre 2018, sera remis
à l'acquéreur.

20 000 - 30 000 €

87
CRASH
(né en 1961)

Untitled, 2020

Aérosol sur toile, signé, titré et daté au dos
Aerosol on canvas, signed, titled and dated on reverse
89 x 87 cm
35 3/64 x 34 1/4 in.

5 000 - 7 000 €

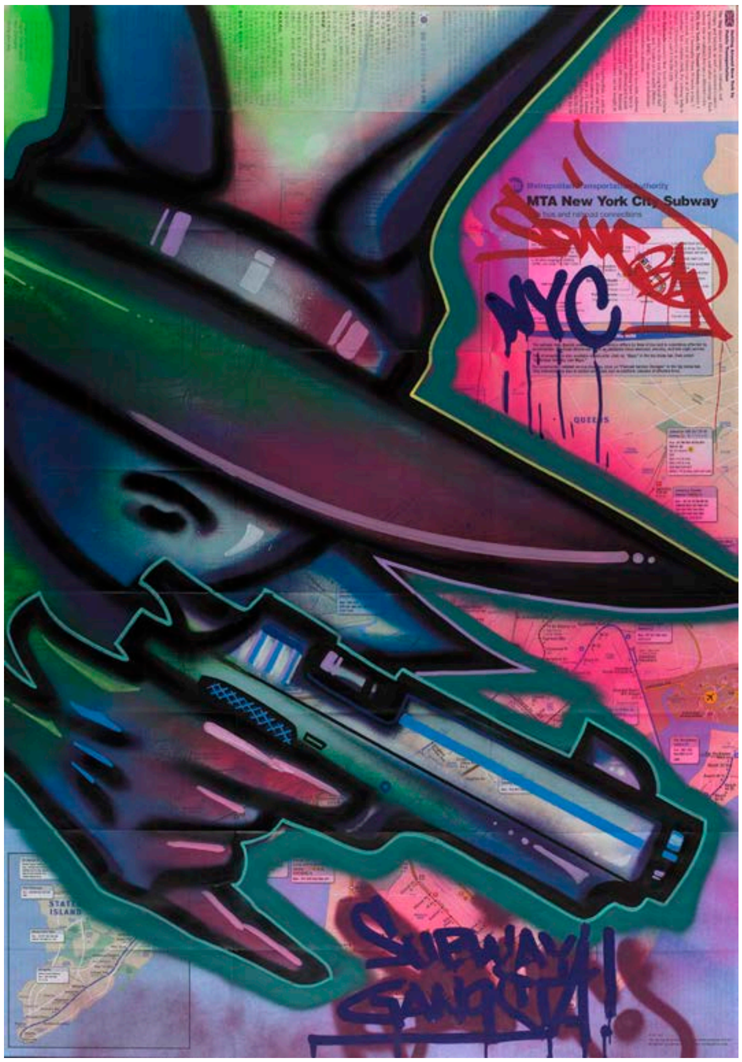


88
SONIC
(né en 1961)

Subway Gangsta, NYC

Aérosol, technique mixte sur plan de métro, titrée et signée
Aerosol, mixed media on a subway map, titled and signed
82.2 x 57.2 cm
32 23/64 x 22 33/64 in.

1 300 - 1 500 €



Jeunes collectionneurs

Alexander Calder

Les lithographies ici présentées sont l'illustration parfaite de l'équilibre qui s'opère entre le vide et la forme, d'autant plus marqué par la gouache originale que produit l'artiste. Celle-ci est la symbiose des recherches menées par Alexander Calder, dans laquelle trois couleurs suffisent à l'eurythmie du dessin.

The lithographs presented here are the perfect illustration of the balance that takes place between emptiness and form, all the more marked the original gouache that the artist produces. This is the symbiosis of research conducted by Alexander Calder, in which three colors are sufficient for the eurythmy of the drawing.







89
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)
Tree in colors
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée HC en bas à gauche
Lithograph, signed lower right and justified HC lower left
54 x 43 cm
21 17/64 x 16 59/64 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

1 200 - 1 500 €

90
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)
Asymétrie, 1972
Lithographie, signée au crayon en bas à droite
Lithograoh, signed lower left
90.5 x 61 cm
35 5/8 x 24 1/64 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

600 - 800 €

91
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)
La Matraque rouge, 1968
Lithographie, signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche
Lithograph, signed lower right and dedicated lower left
55.5 x 75.5 cm
21 27/32 x 29 23/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

2 000 - 3 000 €

92
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Lettres, 1974

Lithographie, signée Sandy Calder en bas à droite, dédicacée et justifiée HC en bas à gauche
Lithograph, signed lower right, dedicated and justified HC lower left

74.5 x 109.5 cm
29 17/32 x 42 29/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

2 000 - 3 000 €



93
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Hélices, 1969

Lithographie, signée, datée et dédicacée en bas à droite
Lithograph, signed, dated and dedicated lower right

109.5 x 75 cm
42 29/32 x 29 17/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

3 000 - 5 000 €



94
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Fronton, 1965

Lithographie, signée, datée et dédicacée en bas à droite
Lithograph, signed, dated and dedicated lower right

75.5 x 55.5 cm
21 27/32 x 29 23/32 in.

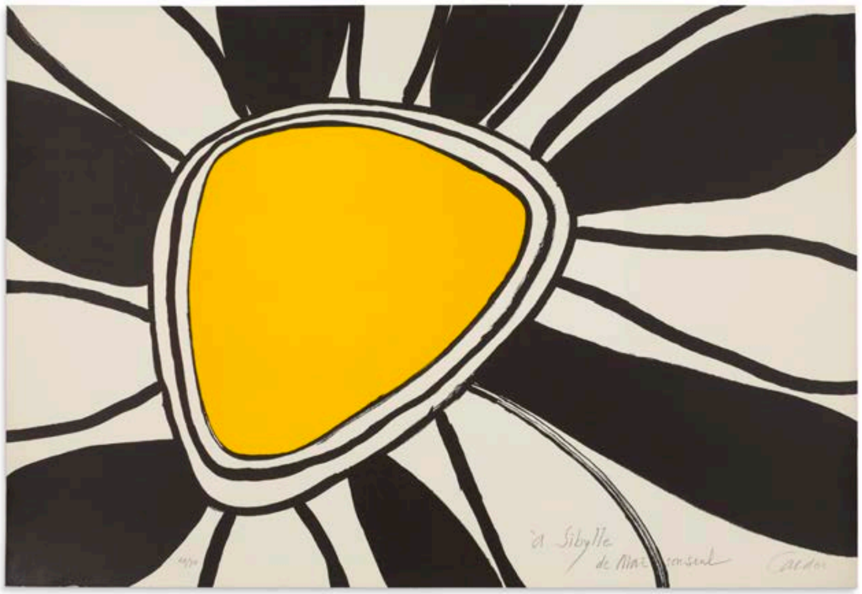
PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura puis transmis familialement

2 000 - 3 000 €





95



96

95

ALEXANDER CALDER

(1898 - 1976)

La Mousson

Lithographie, signée et dédicacée
en bas à droite
Lithograph, signed and dedicated lower right

75.5 x 55.5 cm
29 23/32 x 21 27/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura
puis transmis familialement

1 000 - 2 000 €

96

ALEXANDER CALDER

(1898 - 1976)

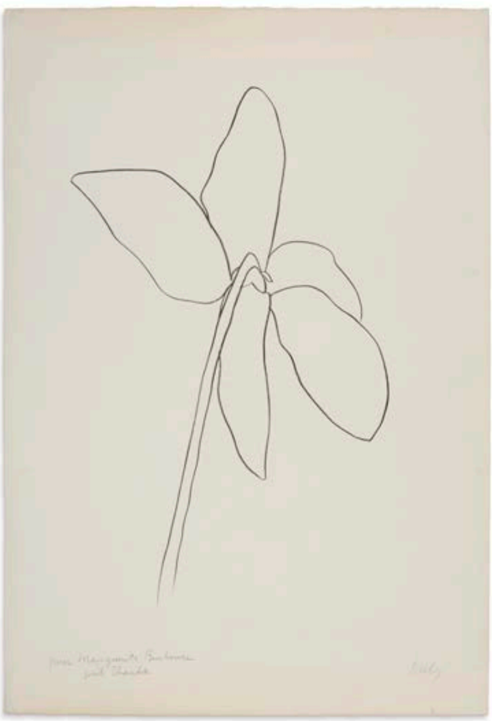
Fleur d'hélice, 1969

Lithographie, signée et dédicacée en bas
à droite, numérotée 29/75 en bas à gauche
*Lithograph, siogned and dedicated lower
right, numbered 29/75 lower left*

109.5 x 75 cm
42 29/32 x 29 17/32 in.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura
puis transmis familialement

3 000 - 5 000 €



97

97

ELLSWORTH KELLY

(1923 - 2015)

Cyclamen IV, 1964-1965

Lithographie, signée au crayon en bas à droite
et dedicacée en bas gauche. Imprimée
et publiée par la Galerie Maeght.
*Lithograph, signed lower right and dedicated
lower left. Printed and published by the Galerie
Maeght.*

61.5 x 90 cm
23 5/8 x 35 7/16 in.

BIBLIOGRAPHIE
AXSOM Richard ; The prints of Ellsworth Kelly:
a catalogue raisonné, 1949-1985 ; Hudson
Hills Press in association with the American
Federation of Arts, New York, 1987 ; œuvre
répertoriée et illustrée sous le numéro 39
page 58

ŒUVRE EN RAPPORT
Un exemplaire similaire est conservé
au MOMA de New York, n° d'inventaire
19.1966.8.

PROVENANCE
Collection de Madame Marguerite Benhoura
puis transmis familialement

5 000 - 7 000 €

98

**CHRISTIAN DOTREMONT
ET MOGENS BALLE**

(1922 - 1979) et (1921 - 1988)

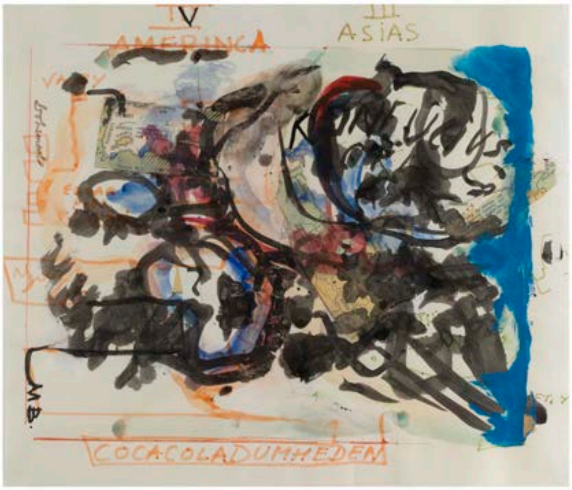
Cocacoladumheden

Collage et technique mixte sur papier, signée
en bas à droite et monogrammée à gauche
*Collage and mixed media on paper, signed
lower right and monogrammed on the left part*

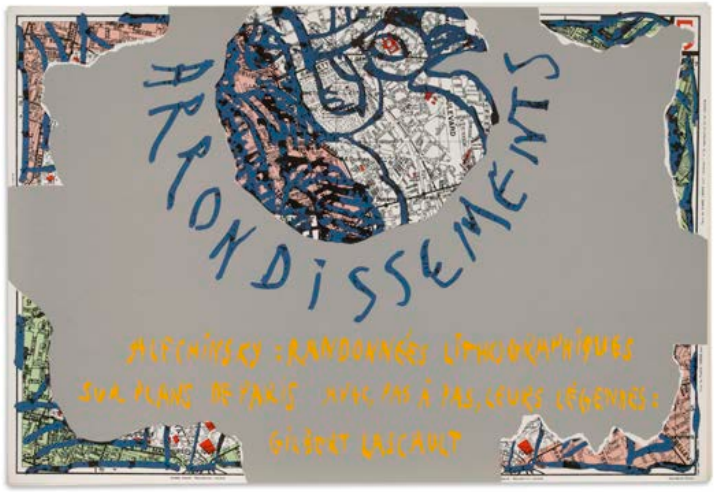
26 x 31 cm
10 15/64 x 12 13/64 in.

PROVENANCE
Vente Bruun Rasmussen, 5 avril 2006
Collection privée, Belgique

2 000 - 2 500 €



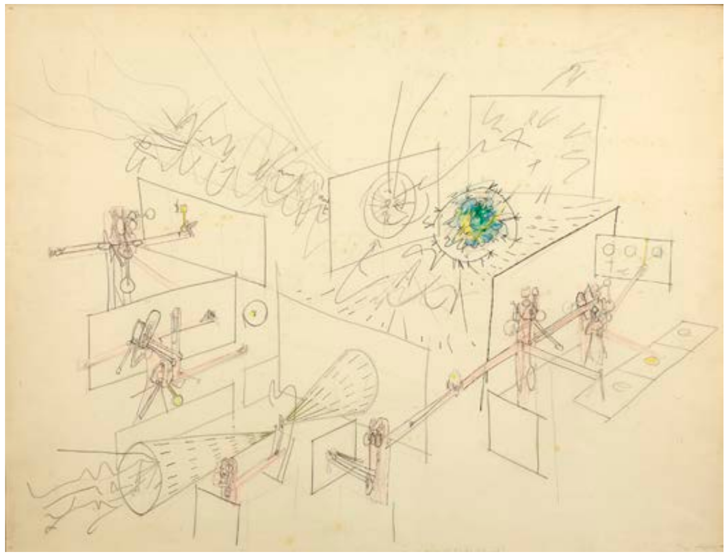
98



99



100



101

99
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)

Arrondissements de Paris, 1983

Édité par la Daniel Lelong, lithographies imprimées par la Galerie Maeght
Coffret de 21 lithographies signées en bas à droite et numérotées 6/99 en bas à gauche. Le coffret comporte un livret d'Alechinsky et Pierre Lascault.
Edited by Daniel Lelong, lithograph printed by the Galerie Maeght
Boxset of 21 lithograph signed lower right and numbered 6/99 lower left. The boxset includes a a book by Alechinsky and Pierre Lascault.

Lithographies : 26 x 20
Coffret : 33 x 49 x 3 cm
Lithograph : 10 15/64 x 7 7/8 in.
Boxset : 12 63/64 x 19 19/64 x 1 3/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

3 500 - 5 000 €

100
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)

Le Bleu des fonds, 1968

Ouvrage de Joyce Mansour aux éditions Le Soleil Noir
Eau-forte couleur incluse dans un rouleau en résine, signée et numérotée 8/100.
Deux eaux-fortes originales dans le coffret, signées et numérotées 8/100.
Color etching included in a resin roll, signed and numbered 8/100
Two original etching in the box set, signed and numbered 8/100

Coffret : 19 x 14.5 cm
Cylindre : 26 x 7 cm
Boxset : 7 31/64 x 5 45/64 in.
Cylinder : 10 15/64 x 2 3/4 in.

PROVENANCE
Ceuleers & Van de Velde Rare Books, Belgique, 2005
Collection privée, Belgique

1 500 - 2 000 €

101
ROBERTO MATTA
(1911 - 2002)

Composition surréaliste, 1956

Technique mixte sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite
Mixed media on paper, signed, dated and titled lower right

49 x 64 cm
19 19/64 x 25 13/64 in.

Un certificat d'authenticité de Malitte Matta en daté de novembre 1984 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection personnelle de Malitte Matta, épouse de l'artiste
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 000 - 1 500 €



102



103



104

102
CÉSAR
(1921 - 1998)

Compression

Lithographie signée en bas à droite, numérotée 141/200 et portant le cachet à sec de l'Imprimerie Mourlot en bas à gauche
Lithograph signed lower right, numbered 141/200 and bearing the dry stamp of the Imprimerie Mourlot lower left

87 x 66 cm
34 1/4 x 25 63/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au premier propriétaire, puis transmis familialement

100 - 150 €

103
BEN
(né en 1935)

Ce sac contient un billet d'avion pour Dakar..., 1988

Sac à main en PVC sérigraphié, signé et daté au dos
Screen printed PVC handbag, signed and dated on the back

38 x 6 cm
14 61/64 x 2 23/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

500 - 700 €

104
IGOR MITORAJ
(1944 - 2014)

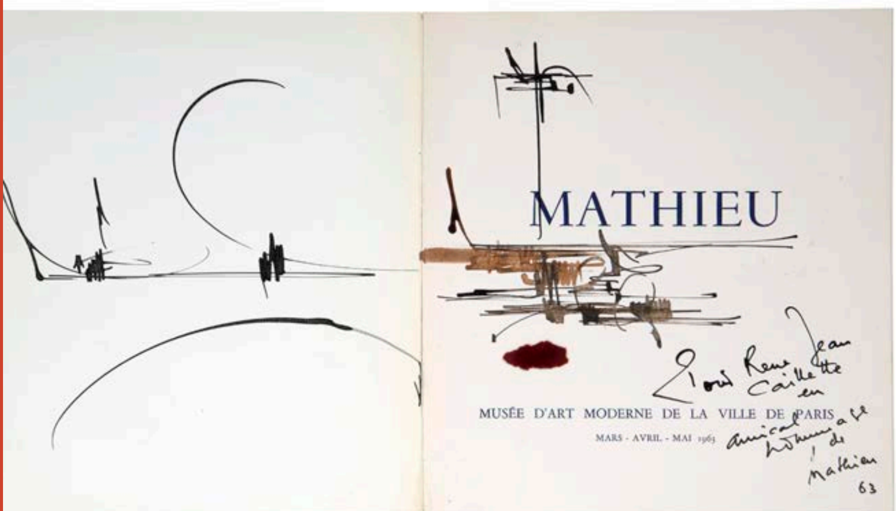
Visage bandé, « Bonne année 1977 » par Christofle

Métal argenté et socle en bois, signé en bas à droite, marqué et poinçonné Christofle et daté au dos
Silvered metal and wooden base, signed lower right, marked Christofle and dated on reverse

10.3 x 6.6 x 4.4 cm
4 x 2 5/8 x 1 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Landes

600 - 800 €



105
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Dessin dédicacé à René Jean Caillette, 1963

Technique mixte sur papier, dédicacée et signée en bas à droite. Sur la page de garde du catalogue de l'exposition « Mathieu » au Musée d'art Moderne de Paris de mars à mai 1963
Mixed media on paper, dedicated and signed lower right. On the first page of the "Mathieu" exhibition catalogue at the Musée d'art Moderne de Paris from March to May 1963

24.2 x 44 cm
9 41/64 x 17 21/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste à René-Jean Caillette
Collection privée, Franche-Comté

1 600 - 2 000 €

106
PETER KLASEN
(né en 1935)

Extase/grillage accélérateur, 2006

Acrylique sur toile, titrée, signée
et datée au dos
*Acrylic on canvas, titled, signed
and dated on reverse*

46 x 27 cm
18 7/64 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €

107
JEAN-CHARLES BLAIS
(né en 1956)

Composition abstraite, 20 octobre 1986

Technique mixte sur papier, datée en bas
à gauche et signée en bas à droite
*Mixed media on paper, dated lower left
and signed lower right*

64.5 x 84.5 cm
25 13/64 x 33 5/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €



106



107



108

108
PAT ANDREA
(né en 1942)

L'amour pour la rose trémière, 2008

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas, contresignée et titrée au dos
Oil on canvas, monogrammed and dated lower part, countersigned and titled on reverse

160 x 160 cm
62 63/64 x 62 63/64 in.

PROVENANCE
Pop Galerie - Laurent Strouk, Cannes
Collection privée, région parisienne

6 000 - 8 000 €

109
JEFF KOONS
(né en 1955)

Balloon Swan

Sculpture en porcelaine éditée par la maison Bernardaud. Avec sa boîte, son certificat et sa cloche en plexiglass, limité à 999 exemplaires
Porcelain sculpture edited by Bernardaud, with its box, its certificate and its plexiglass bell. Limited to 999 copies

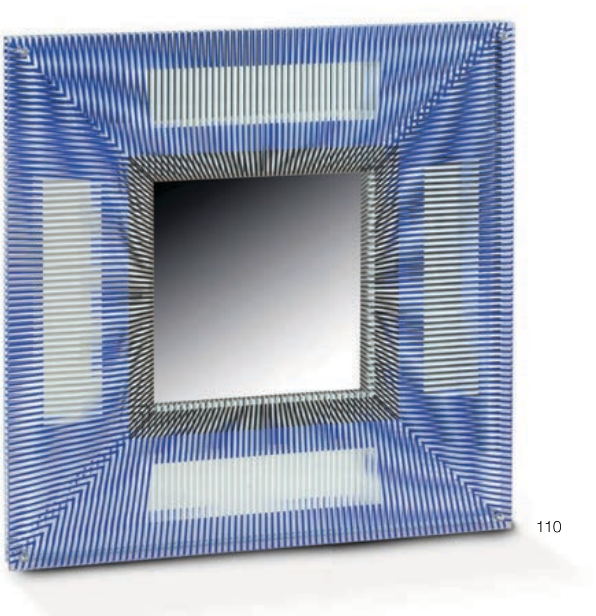
24 x 16 x 21
9 1/2 x 6 1/4 x 7 7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

8 000 - 12 000 €



109



110

110
JESÚS RAFAEL SOTO
(1923-2005)

Sans titre

Miroir monté avec plexiglas sérigraphié monté en relief, numéroté et signé au dos, numéroté 71/99
Mirror mounted with plexiglas, serigraphy mounted on relief, numbered and signed, numbered 71/99

50 x 50 x 3.5 cm
19 11/16 x 19 11/16 x 1 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 000 - 5 000 €

111
HERVÉ TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

Le chemin des écoliers

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 7/8 sur la base.
Enameled ceramic jar, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 7/8 on its base

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 27/64 x 11 27/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

1 500 - 2 000 €


111

112
ERRÓ
(né en 1932)

Hommage à Henri Matisse, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 2/8, signé et contresigné à la main, monogrammé et daté sur sa base
Enamel ceramic pot, marked with the edition Stépahne Klein stamp, located, numbered 2/8, signed and handsigned, monogrammed and dated on its base

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

EXPOSITIONBAL
« Tout va bien monsieur Matisse » au musée Matisse du 4 avril 2020 au 17 janvier 2021 (œuvre similaire)

3 500 - 4 500 €


112

113
ERRÓ
(né en 1932)

Hommage à Picasso, 2009

Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, situé, numéroté 5/8, signé, monogrammé et daté sur sa base, signé à la main en-dessous
Enamel ceramic pot, marked with the edition Stépahne Klein stamp, located, numbered 5/8, signed, monogrammed and dated on its base, hand signed underneath

40 x 29 x 29 cm
15 3/4 x 11 1/2 x 11 1/2 in.

Nous remercions Erró de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 500 - 4 500 €


113



114
ANTONIO SEGUÍ
(né en 1934)

Personnages, 2002

Quatre personnages en résine, numérotés 52/99, l'un signé en partie inférieure
Four characters in resin, numbered 52/99, one signed lower part

41 x 24 cm (chacun)
16 x 91/2 in (each)

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

3 500 - 5 000 €





115
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Rameur, c. 2010

Pastel sur papier, signé en haut
Pastel on paper, signed at the top

25 x 32 cm à vue
9 27/32 x 12 19/32 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui.

1 500 - 2 000 €

116
ANTONIO SEGUÍ
(1934 - 2022)

Profil d'homme, 2007

Pastel signé en bas à droite
Pastel on paper, signed lower right

31 x 24.5 cm à vue
12 13/64 x 9 41/64 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Segui.

1 500 - 2 000 €

117
DONG YIDIAN
(XX - XXIe)

Impressions du toit du monde - La Chanson ardente, 2016

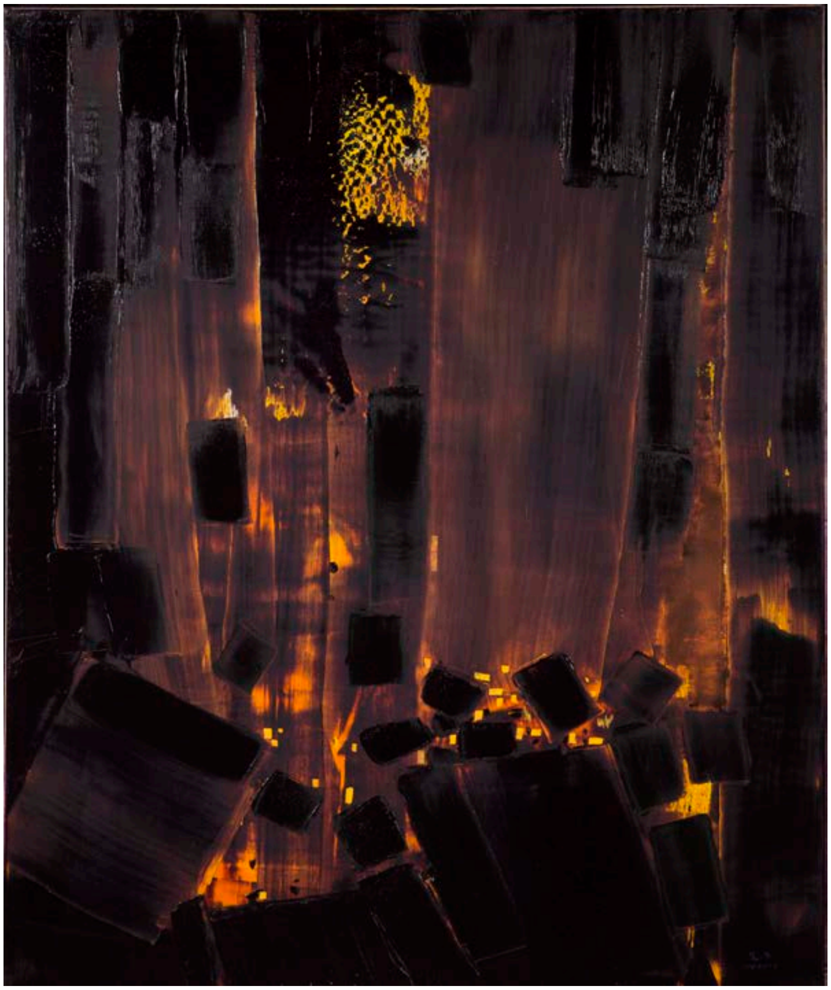
Acrylique sur toile, signée, titrée
et datée au dos
Acrylic on canvas, signed, titled and dated on reverse
120 x 100 cm
47 1/4 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

6 000 - 8 000 €



118



117

118
PHILIPPE PASQUA
(né en 1965)

Vanité

Crâne en résine, feuille d'or et papillons
Chrysiridia ripheus naturalisés, socle
et cloche en plexiglas
Resin skull, golden sheet and mounted Chrysiridia ripheus butterflies, plexiglas base
220 x 50 x 40 cm
86 39/64 x 19 1/16 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

5 000 - 7 000 €

119
OBEY
(né en 1970)

Liberté Egalité Fraternité

Lithographie signée en bas à droite
et numérotée 63/400 en bas à gauche
Lithograph signed lower right and numbered 63/400 en bas à gauche
61 x 45 cm
24 1/64 x 17 23/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

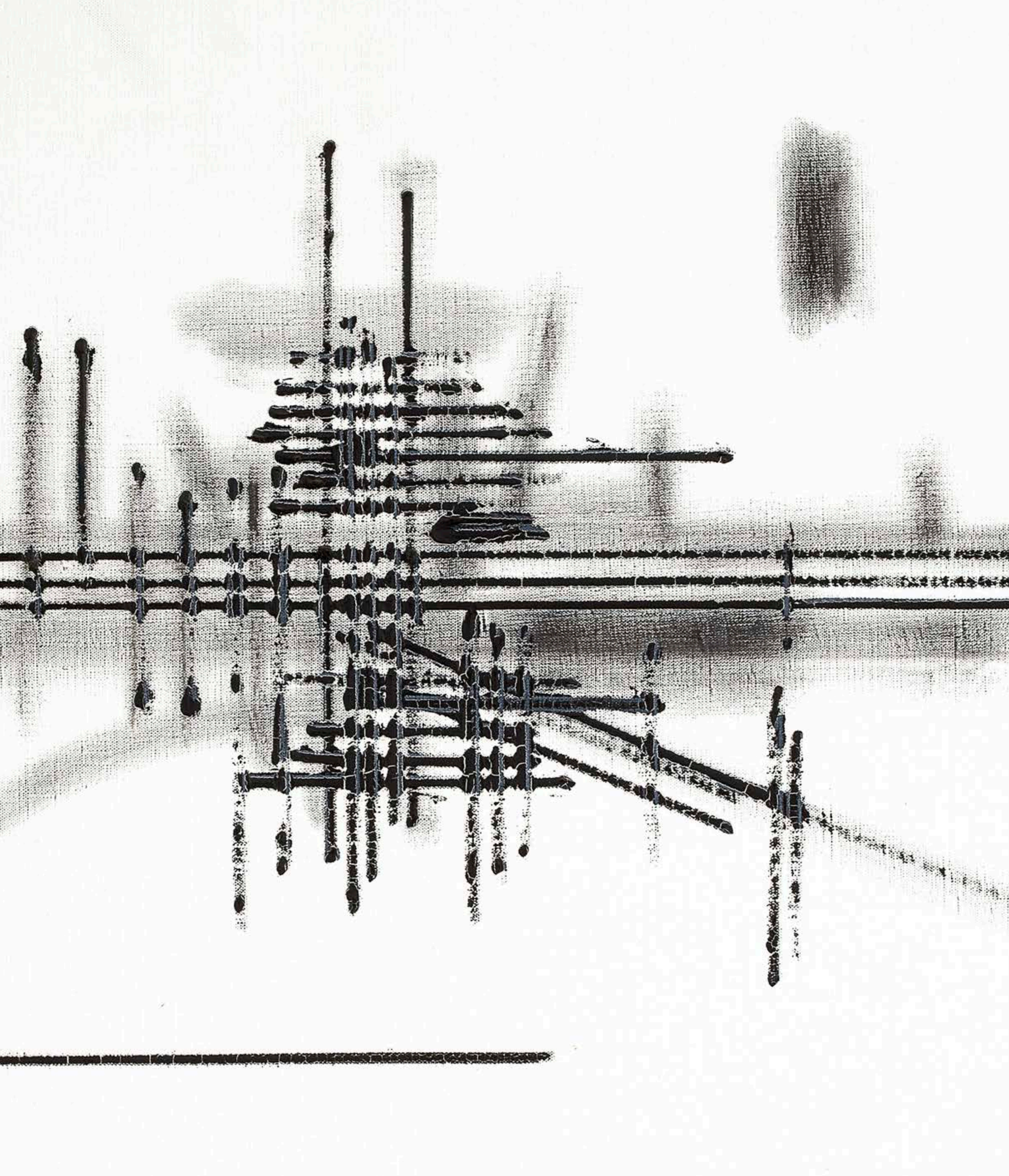
1 500 - 2 000 €



118



119



détail

Index

Collection *Guy Boyer*

POUR
UNE BIBLIOTHÈQUE D'ART
À MARSEILLE

VENTE AUX ENCHÈRES
Jeudi 17 novembre 2022

EXPOSITION DES ŒUVRES MAJEURES DE CETTE COLLECTION
Du jeudi 20 au vendredi 28 octobre : 10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)
Mercredi 2 novembre : 10h - 13h



Zao Wou-ki (né en 1921)
Nu féminin assis, 1949
Encre de chine sur papier, 43.5 x 35 cm



Fabienne Verdier (né en 1962)
Rêverie sur les hautes cimes, 2008
Huile sur toile, 30 x 22.4 cm (détail)
Collection Guy Boyer

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).
Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :
+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Env.ironnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.
Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.
ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en *live*) est informé que les frais facturés par ces

plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA); pour Live Interenchères, une commission de 3,6%^{TTC}; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%); pour LiveAuctioneers, une commission de 5%^{TTC} (frais 4%^{HT} et TVA 1%).
La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS
Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes:
Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé:

- 15€ / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000€ & 30€/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000€.
- 3€ / jour pour tous les autres lots < 1m^3 & 5€/jour/m^3 pour tous ceux > 1m^3

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS
Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité:

- Espèces: (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - · Jusqu'à 1 000€
  - · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000€): http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement: Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire: les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express: une commission de 2.95% ^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque: (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - · Sur présentation de deux pièces d'identité
  - · Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - · La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - · Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT
Les règlements sont comptants.
La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère:

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC™ **10-31-1510 / Certifié PEFC** / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).
The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
** Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.*
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- *For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)*
- *For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.*

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Env.ironmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
The order of the catalog will be followed.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemie the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.
The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.
The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.
The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.
Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.
TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.
ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouotonline.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to

ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT); for Live Interenchères, a commission of 3.6% including VAT; for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT); for LiveAuctioneers, a commission of 5% including VAT (4% excluding VAT and 1% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.
For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.
For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- *15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000*
- *3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.*

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsability. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include :

- *Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)*
  - *max. 1 000 €*
  - *max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)*
- *Payment on line (max 10 000 €) : http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp*
- *Electronic bank transfer*
  The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- *Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility*
- *American Express : 2.95%[TTC] commission will be charged.*
- *Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed*
- *Cheques (if no other means of payment is possible)*
  - *Upon presentation of two pieces of identification*
  - *Important : Delivery is possible after 20 days*
  - *Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted*
  - *Payment with foreign cheques will not be accepted*

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- *The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;*
- *The costs incurred by new auctioning.*

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

PEFC™ **10-31-1510 / PEFC certified** / *The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org*

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Rassembler vos informations

1

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Nous contacter

2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

4

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

5

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

***Selling** at Aguttes?*

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

***Buying** at Aguttes?*

1

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

2

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

3

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

4

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

5

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 00 90 • asie@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

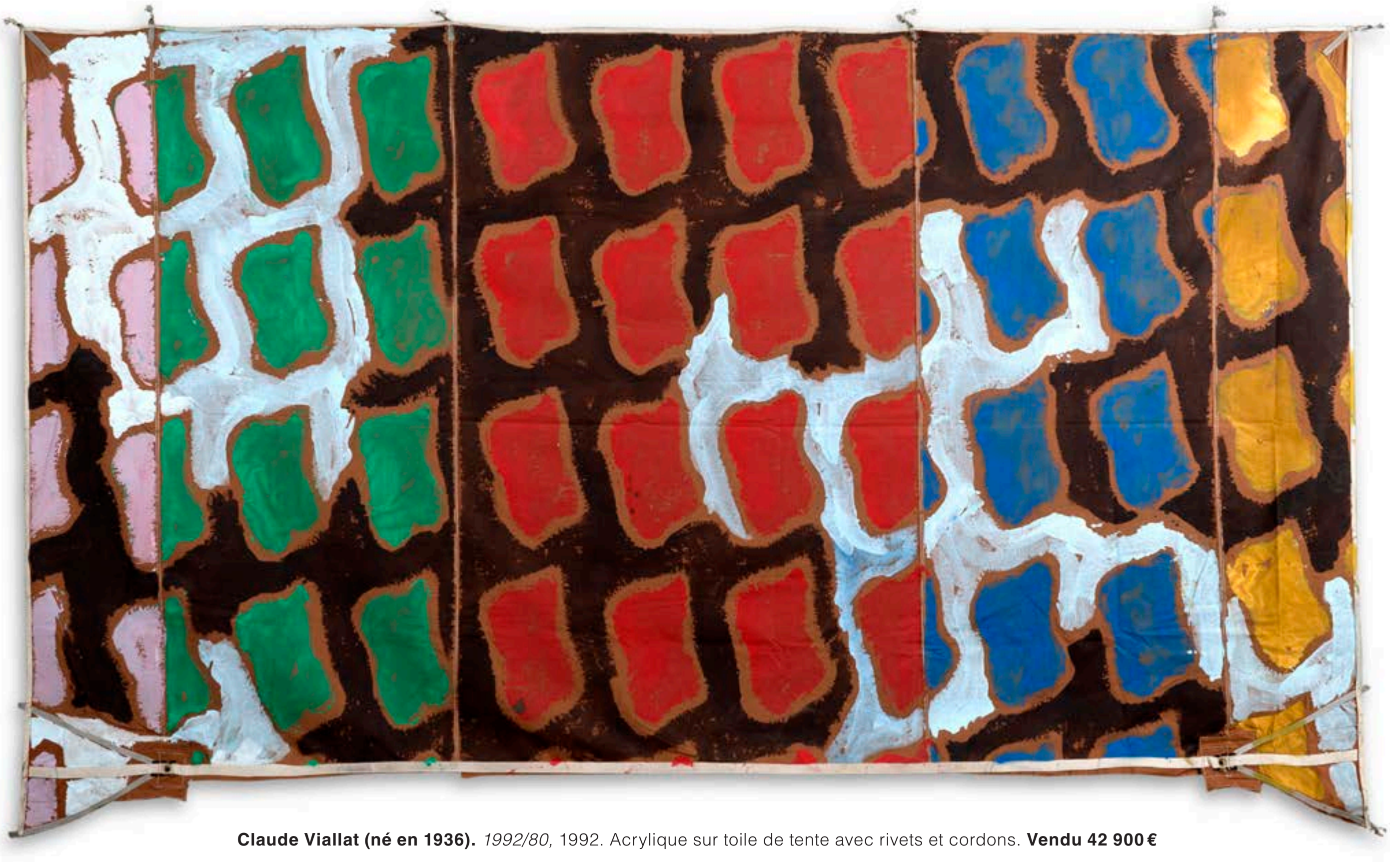
Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Claude Viallat (né en 1936). *1992/80*, 1992. Acrylique sur toile de tente avec rivets et cordons. **Vendu 42 900 €**

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

OCTOBRE
NOVEMBRE
2022

Calendrier des ventes

23•10
L'AVENTURE PEUGEOT CITROËN DS
LA VENTE OFFICIELLE
Musée de l'Aventure Peugeot, Sochaux

26•10
RENDEZ-VOUS CLASSIQUE
Online Only

27•10
BIJOUX
Aguttes Neuilly

02•11
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

03•11
ASIAN ART
Online Only

08•11
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
Online Only

16•11*
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
ORIGINE(S) • DEUX MILLE ANS D'ÉCRITS : DU PAPYRUS AU LIVRE IMPRIMÉ
Aguttes Neuilly

17•11
COLLECTION GUY BOYER
POUR UNE BIBLIOTHÈQUE D'ART À MARSEILLE
Aguttes Neuilly

22•11
AUTOMOBILIA
Online Only

23•11
MODE
Online Only

24•11
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

28•11
PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

29•11
MONTRES DE COLLECTION
Online Only

30•11
ART DE LA CHINE & DU JAPON
Aguttes Neuilly

30•11
ART CONTEMPORAIN
Online Only

*Sous réserve de l'autorisation du TGI | Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

VINS & SPIRITUEUX
3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
18 octobre et décembre 2022



3 Magnums La Tâche, 1982. Domaine de la Romanée-Conti
En vente le 18 octobre

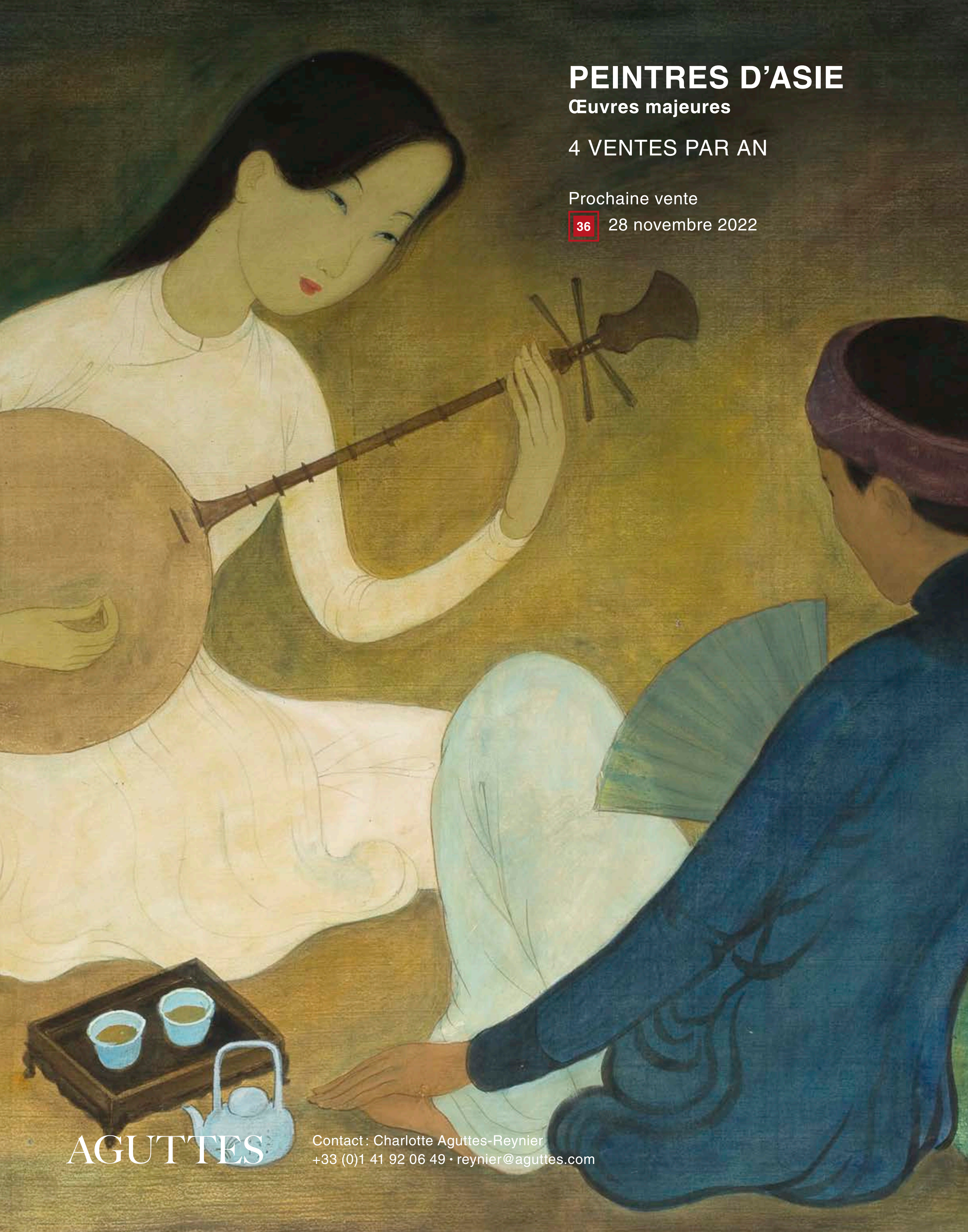
AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com



AUTOMOBILES DE COLLECTION
6 VENTES PAR AN
Prochaines ventes
L’aventure Peugeot Citroën DS, la vente officielle • 23 octobre 2022
La vente d’automne • 14 décembre 2022
1994 – McLaren MP4/9A-07
L’une des plus belles F1 de tous les temps, l’une des plus authentiques de la période
Pilotée par le futur double champion du Monde de F1 Mika Hakkinen et Martin Brundle
Une des 8 McLaren équipée du moteur Peugeot V10 A6 3,5 l développant 740 ch
5 week-ends de courses dont une 5e place au Grand Prix d’Italie à Monza
Vendue prête à reprendre la piste sur les plus beaux évènements du calendrier
En vente le 23 octobre
AGUTTES
Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

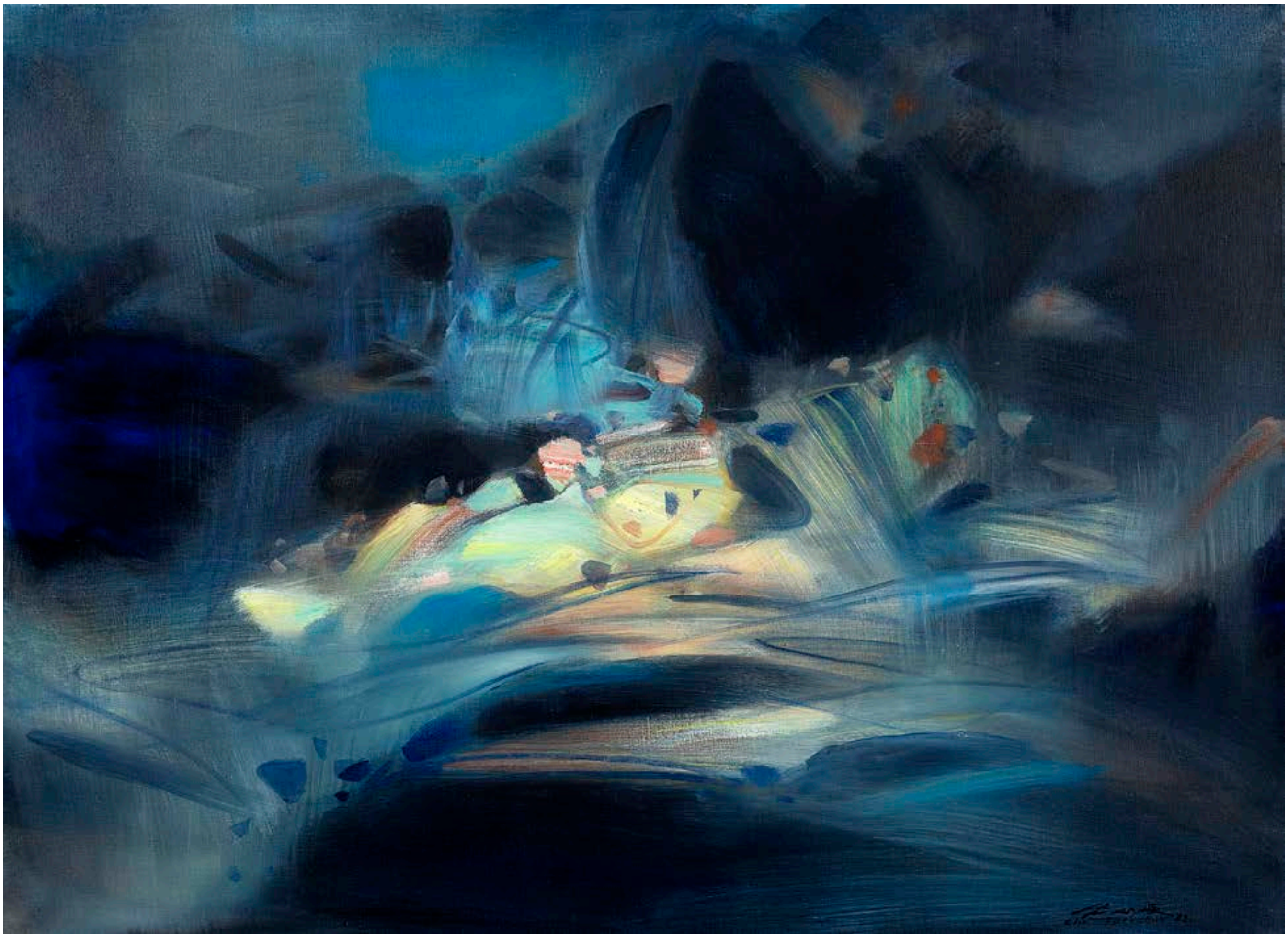

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
4 VENTES PAR AN
Prochaine vente
24 novembre 2022
Henri-Edmond Cross (1856-1910)
Paysage de Provence en bord de mer
Huile sur toile, 99,5 x 154 cm (détail)
En vente le 24 novembre
AGUTTES
Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 · vinquant@aguttes.com


PEINTRES D'ASIE
Œuvres majeures
4 VENTES PAR AN
Prochaine vente
36 28 novembre 2022
AGUTTES
Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN
De l'après guerre à nos jours

4 VENTES PAR AN

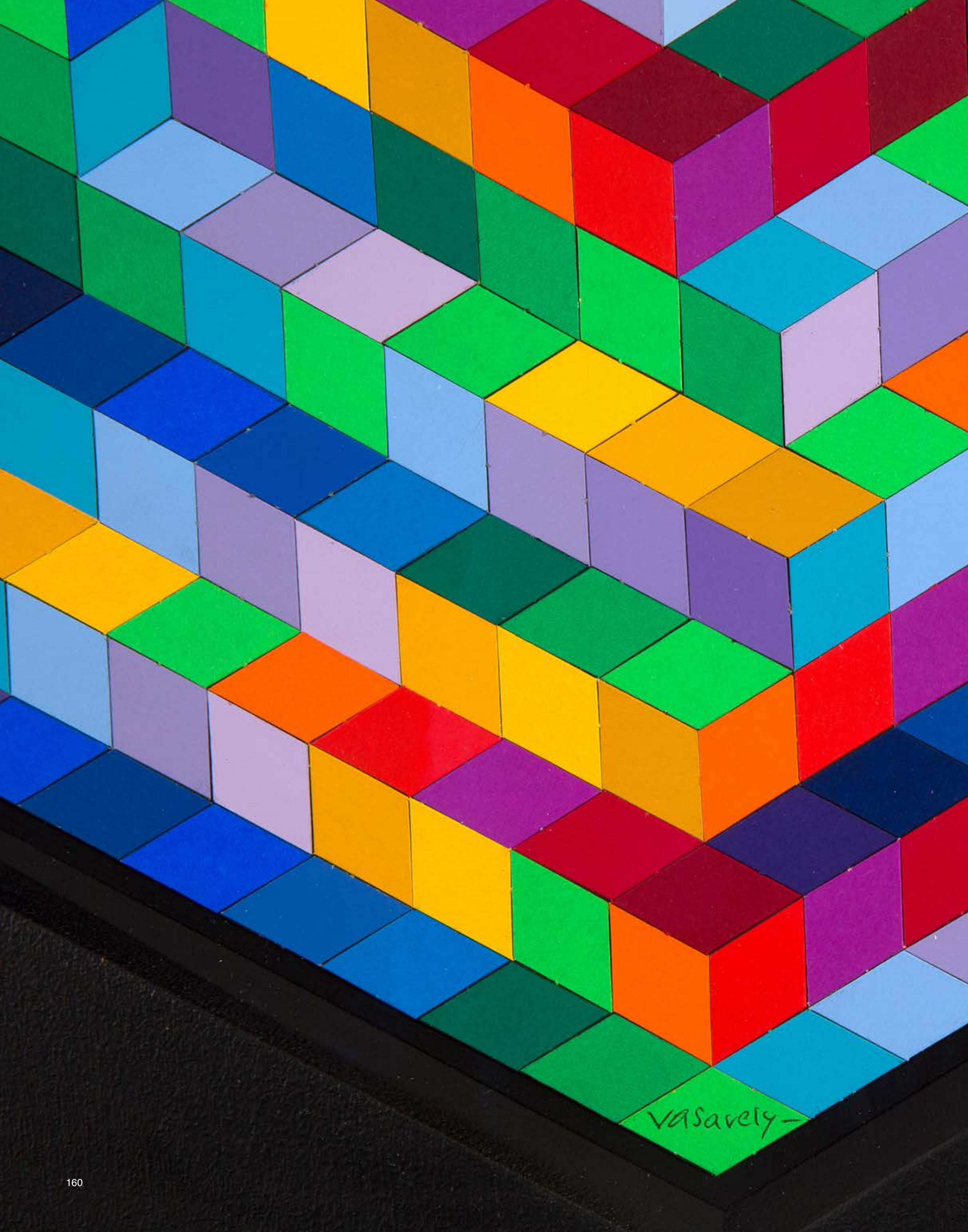
Prochaine vente
Décembre 2022

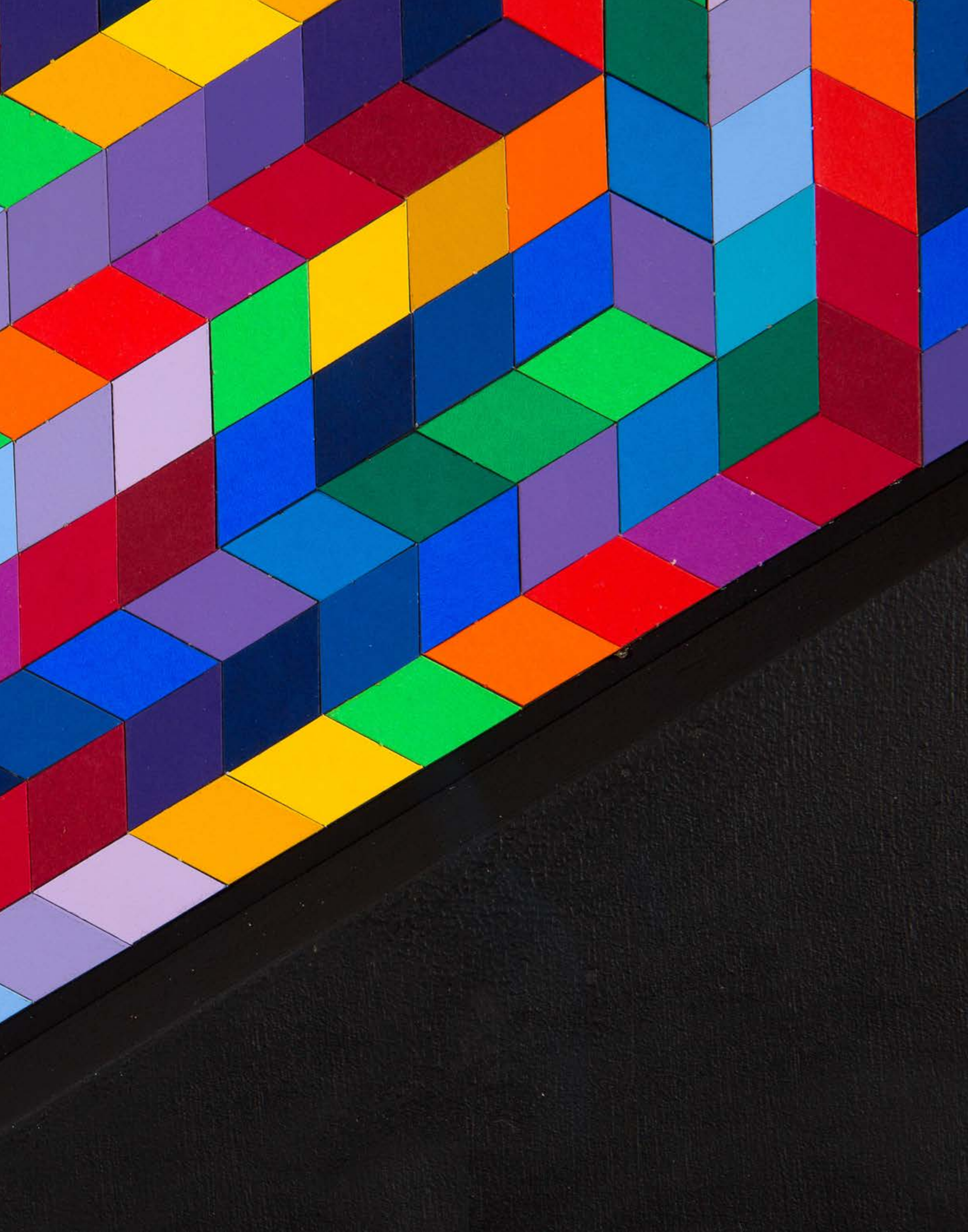


Chu Teh-Chun (1920-2014)
Abstraction bleue et jaune, 1989
Vendu 328 000 €

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com


vasarely-





AGUTTES